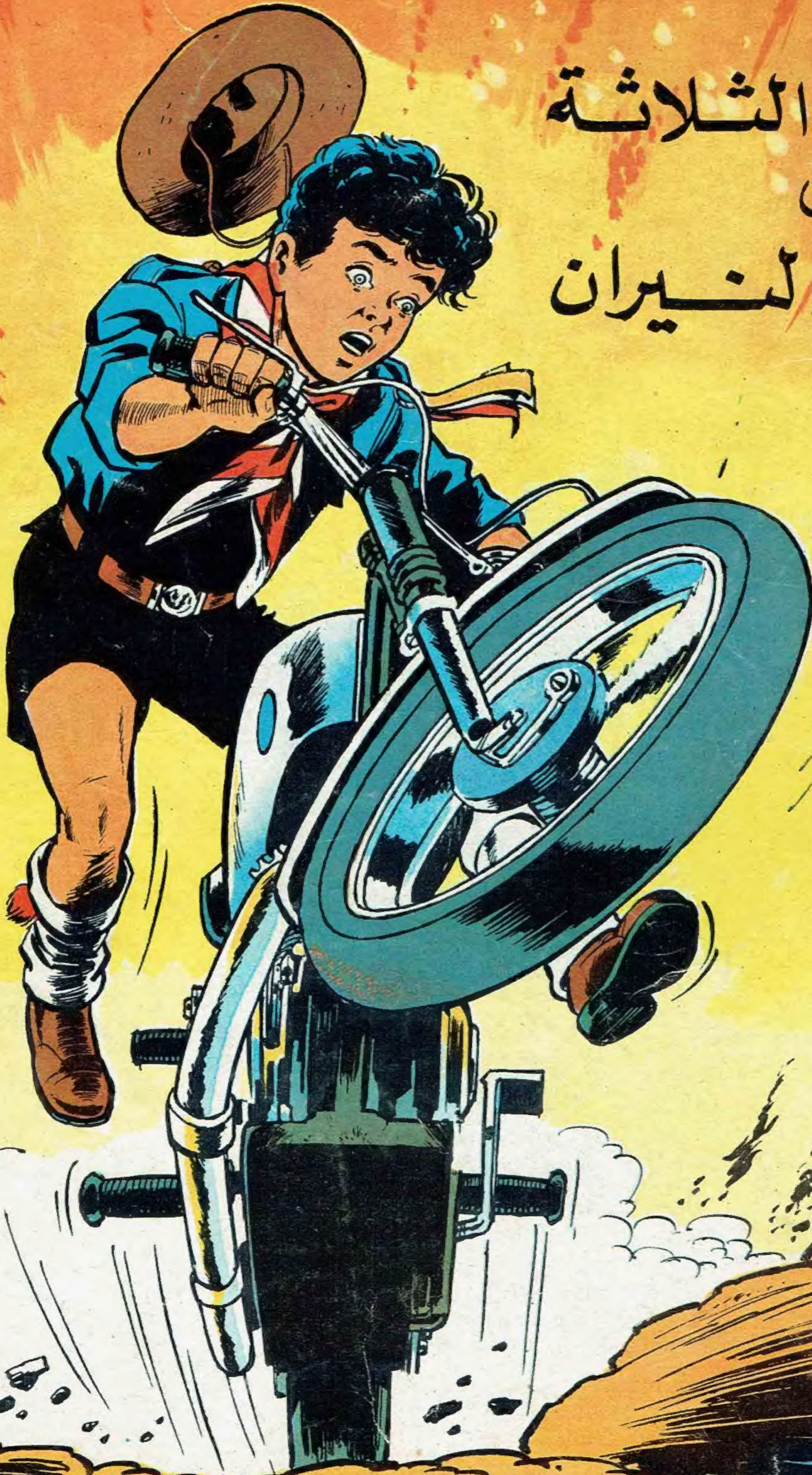


الأصدقاء الثلاثة في مواجهة النيران



ثانثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

حسين أبو زيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شوارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص. ب. ١٥٠٧٤٥

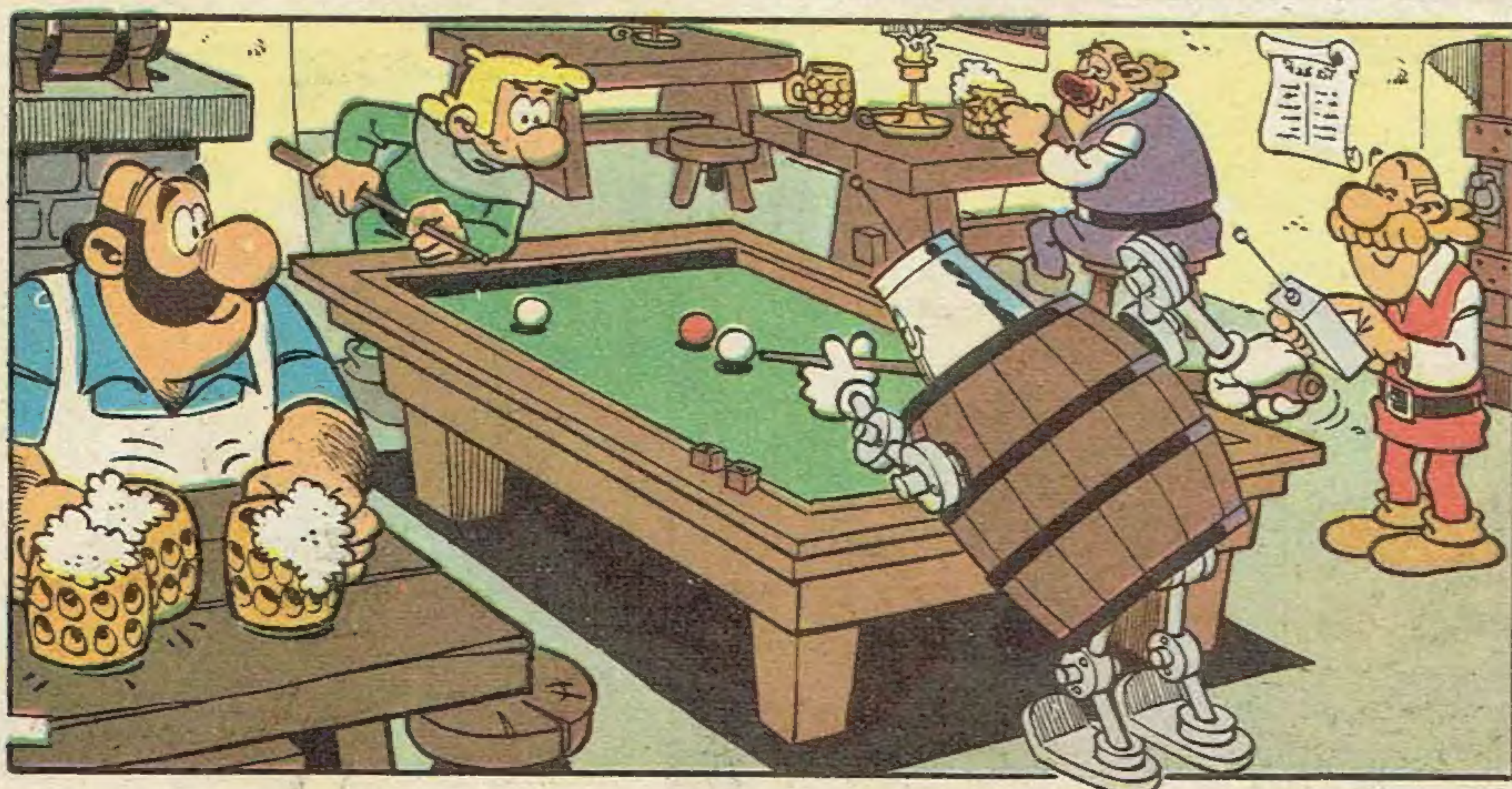
سعر النسخة:

ع. م. ع.	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق. ل.
سوريا	١٢٥	ق. س.
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبى	٢٠٠	فلس
أبوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عمان	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	فترشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢٥	دينار
المغرب	٢٥	درهم

مطبع الأهرام التجارية

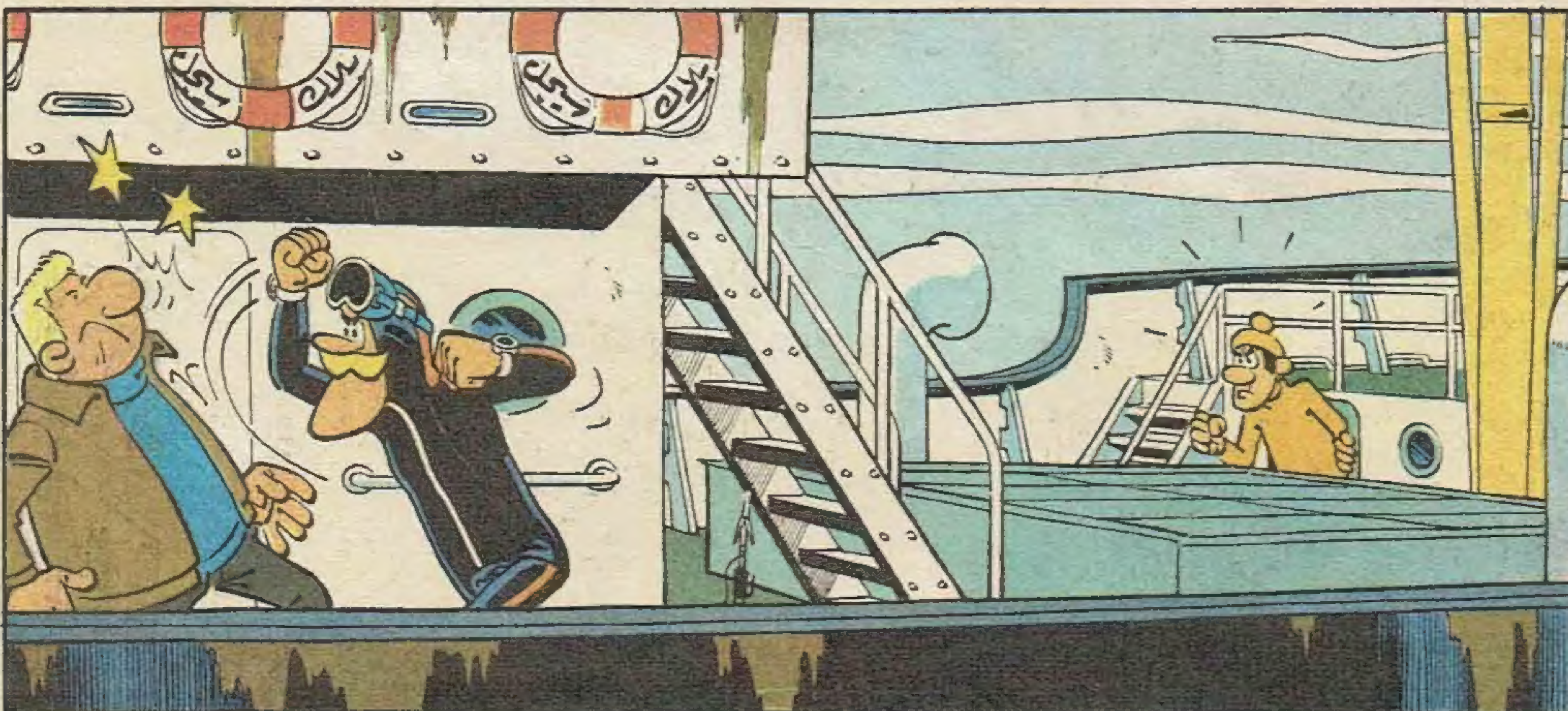
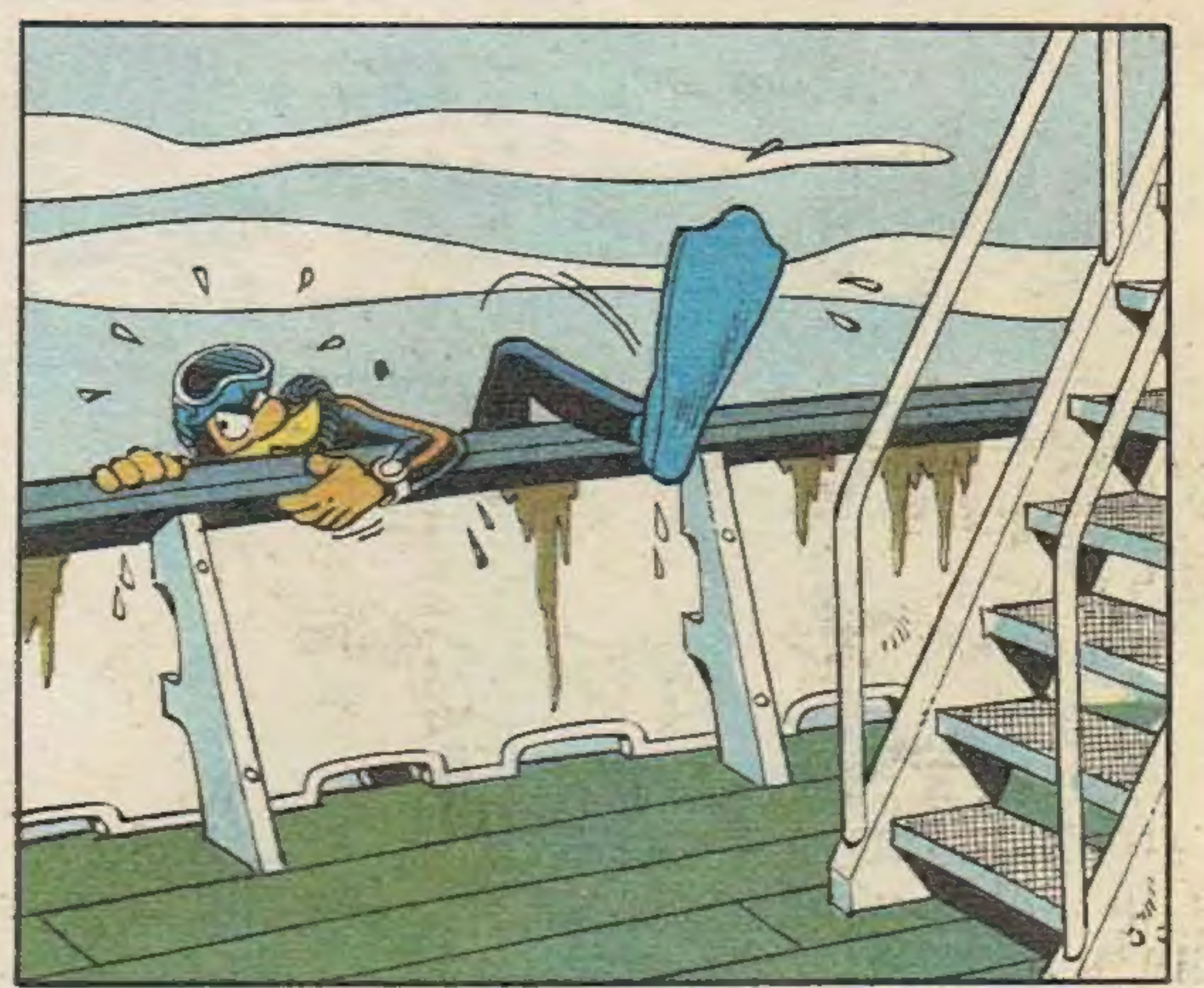
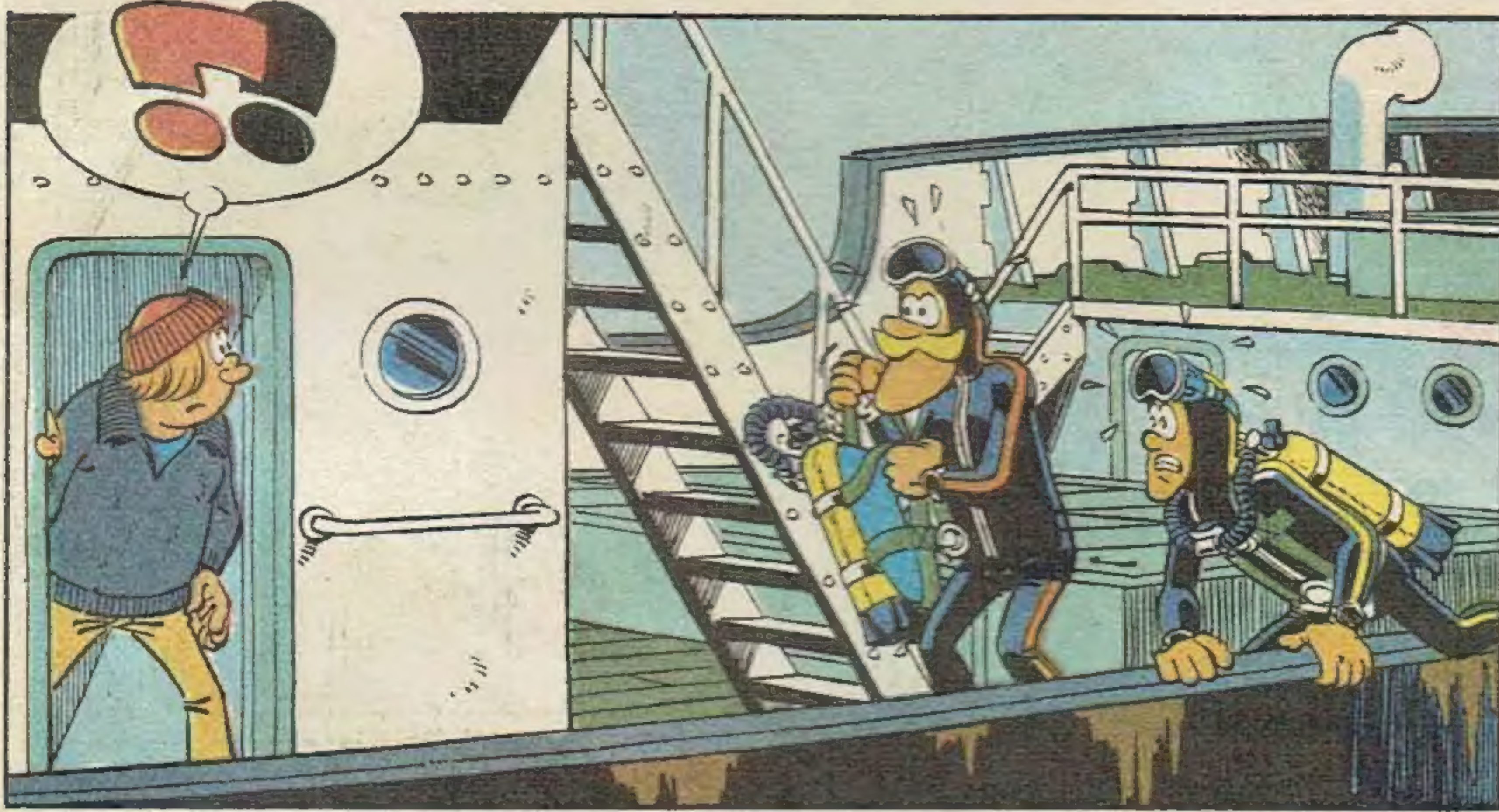
أضواء... في المساء!

روبين هود



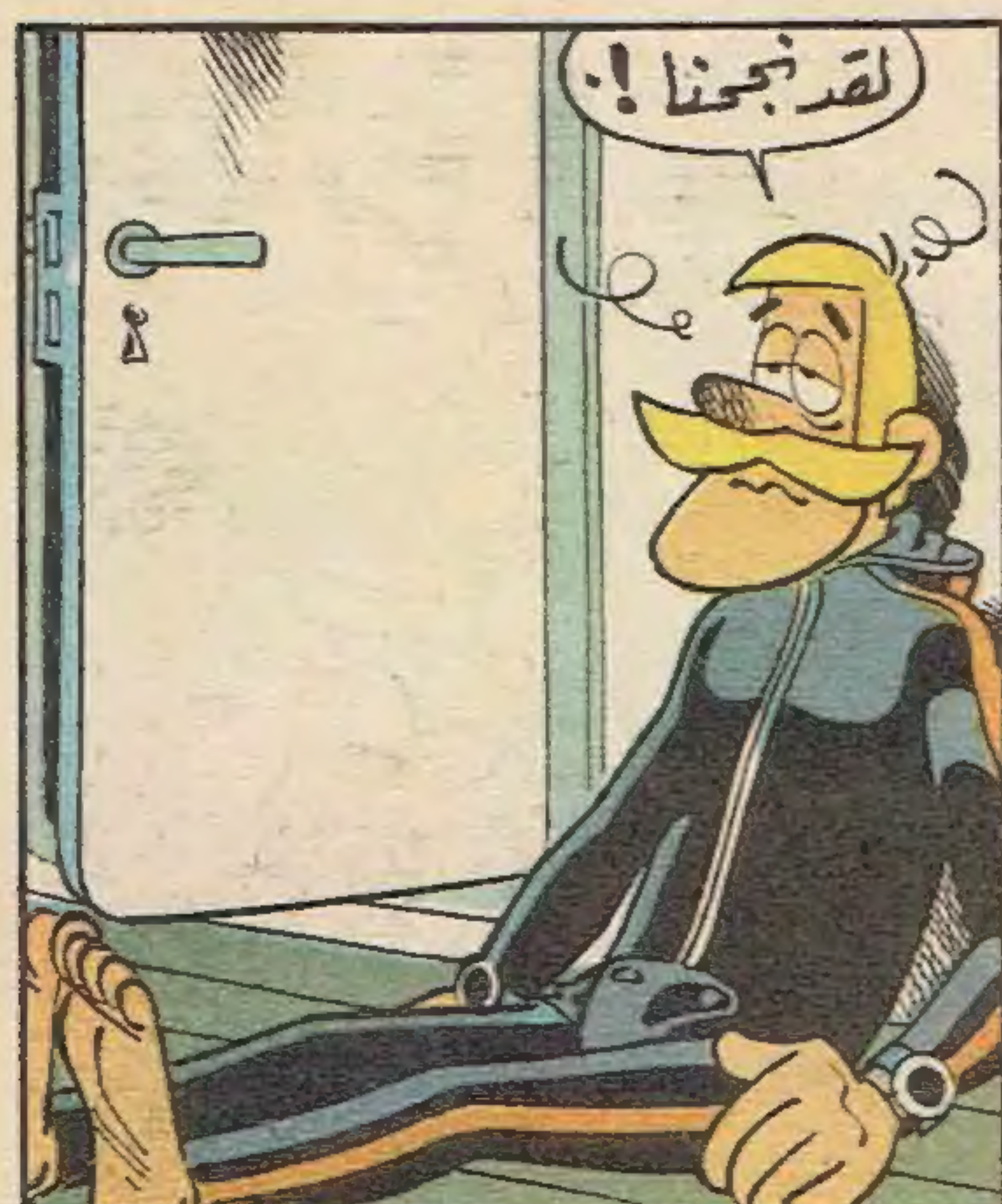
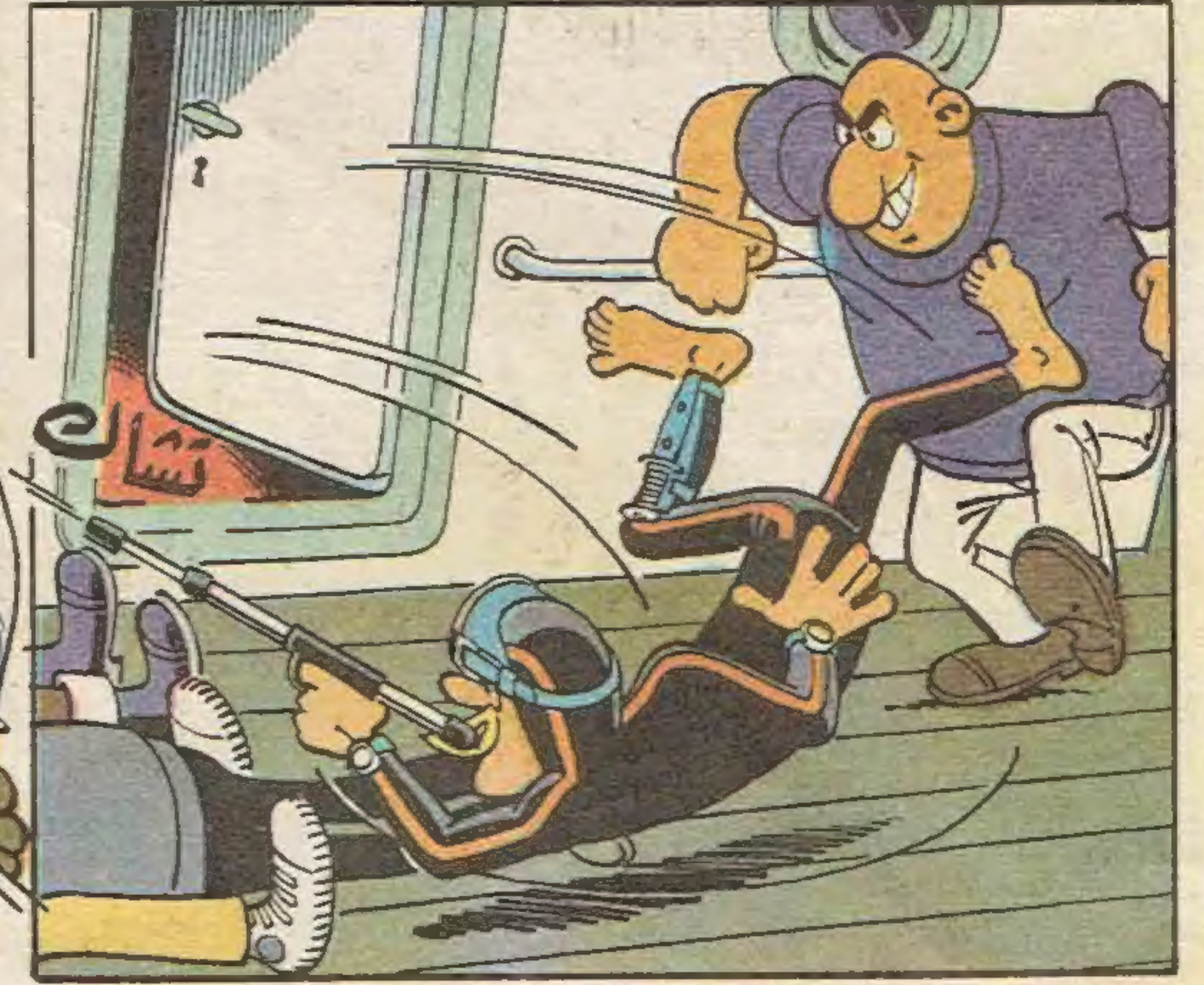
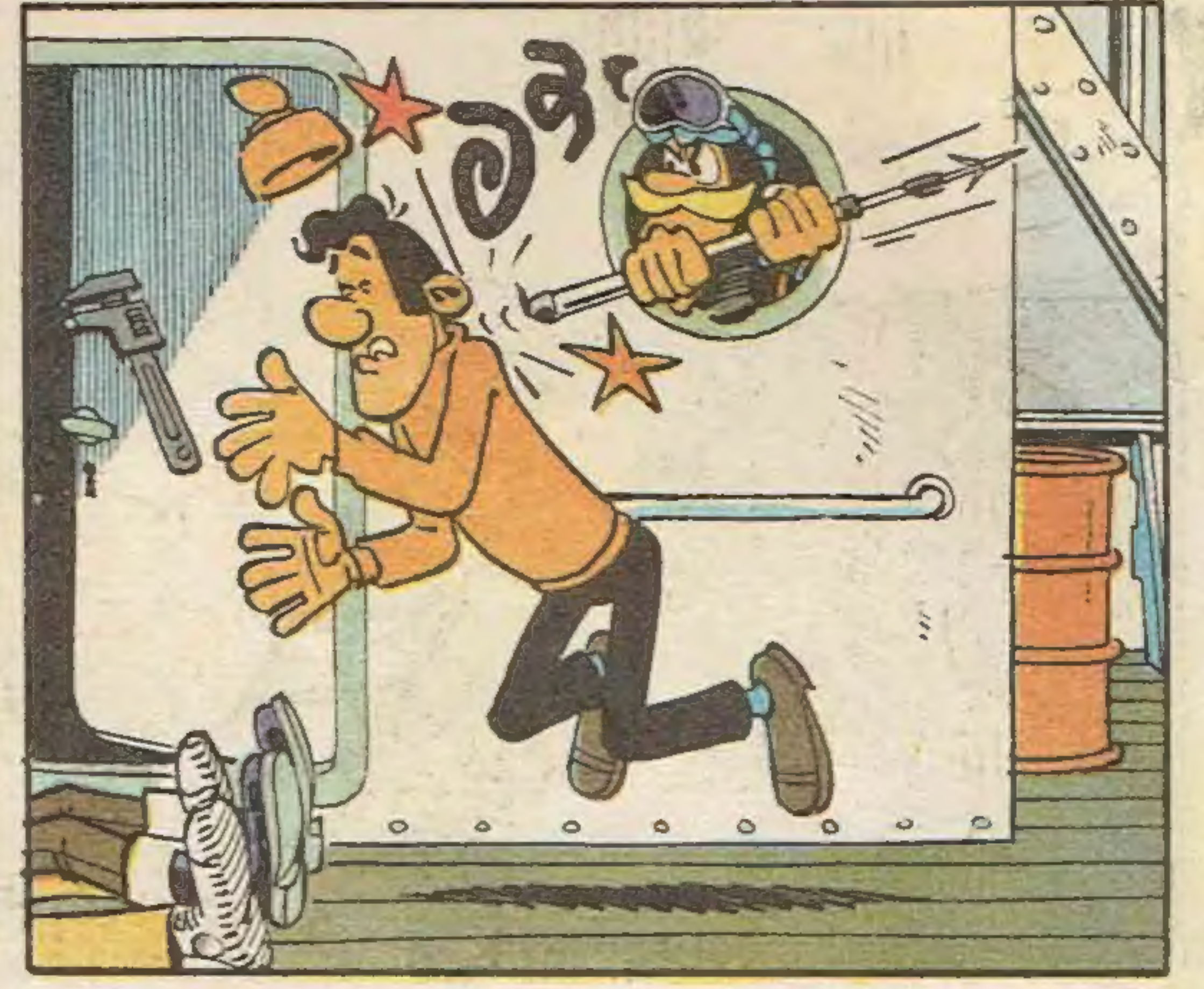
كليفتون

ارتدى « كليفتون » و « سير چيسون » ملابس الغوص . ليفاجئا طاقم السفينة المريبة . وما أن اقتربا منه ، حتى بدأت أسنان « چيسون » تصطك ببعضها بعضا وخشي « كليفتون » أن يسمع صوتها .

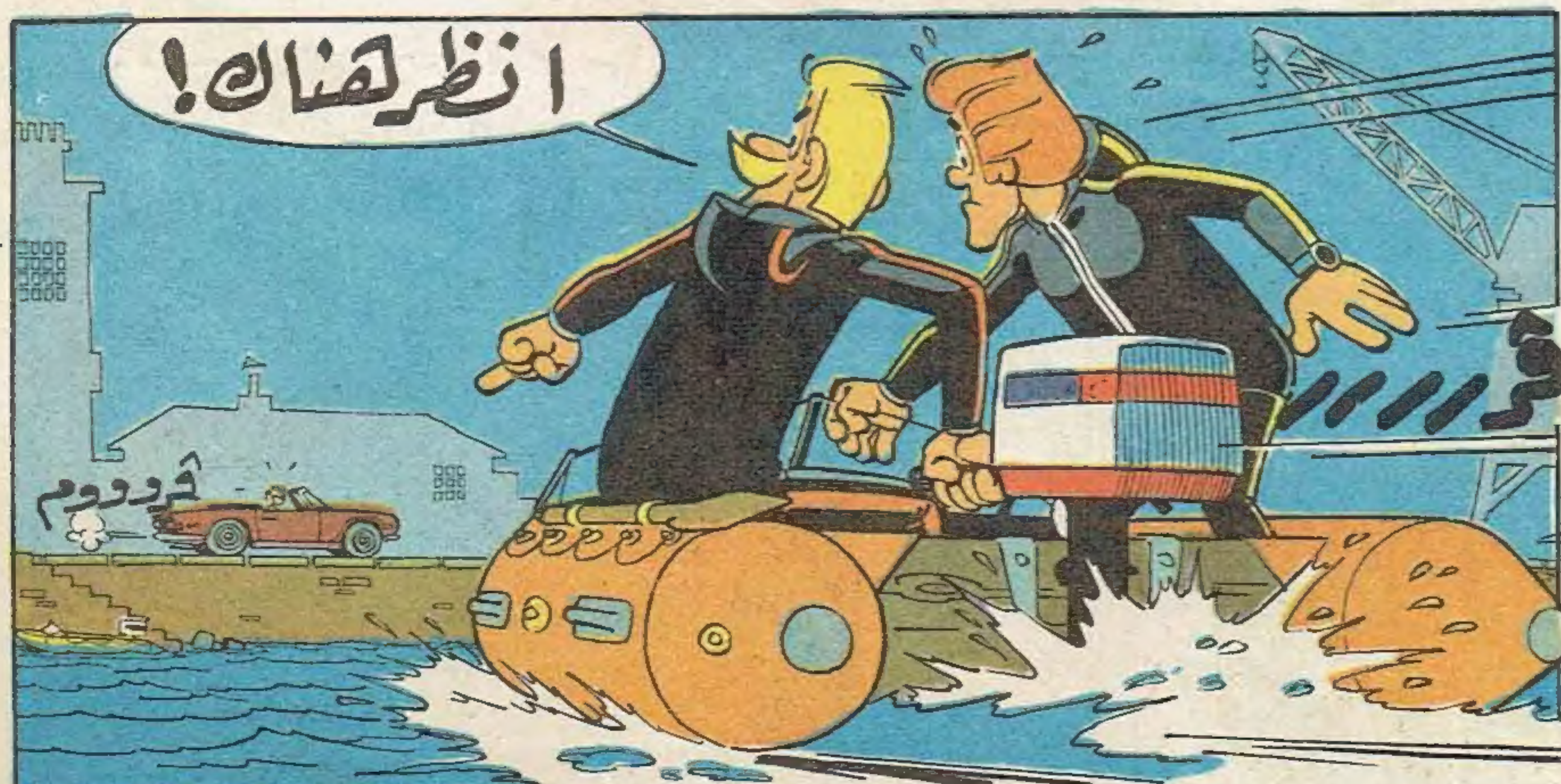
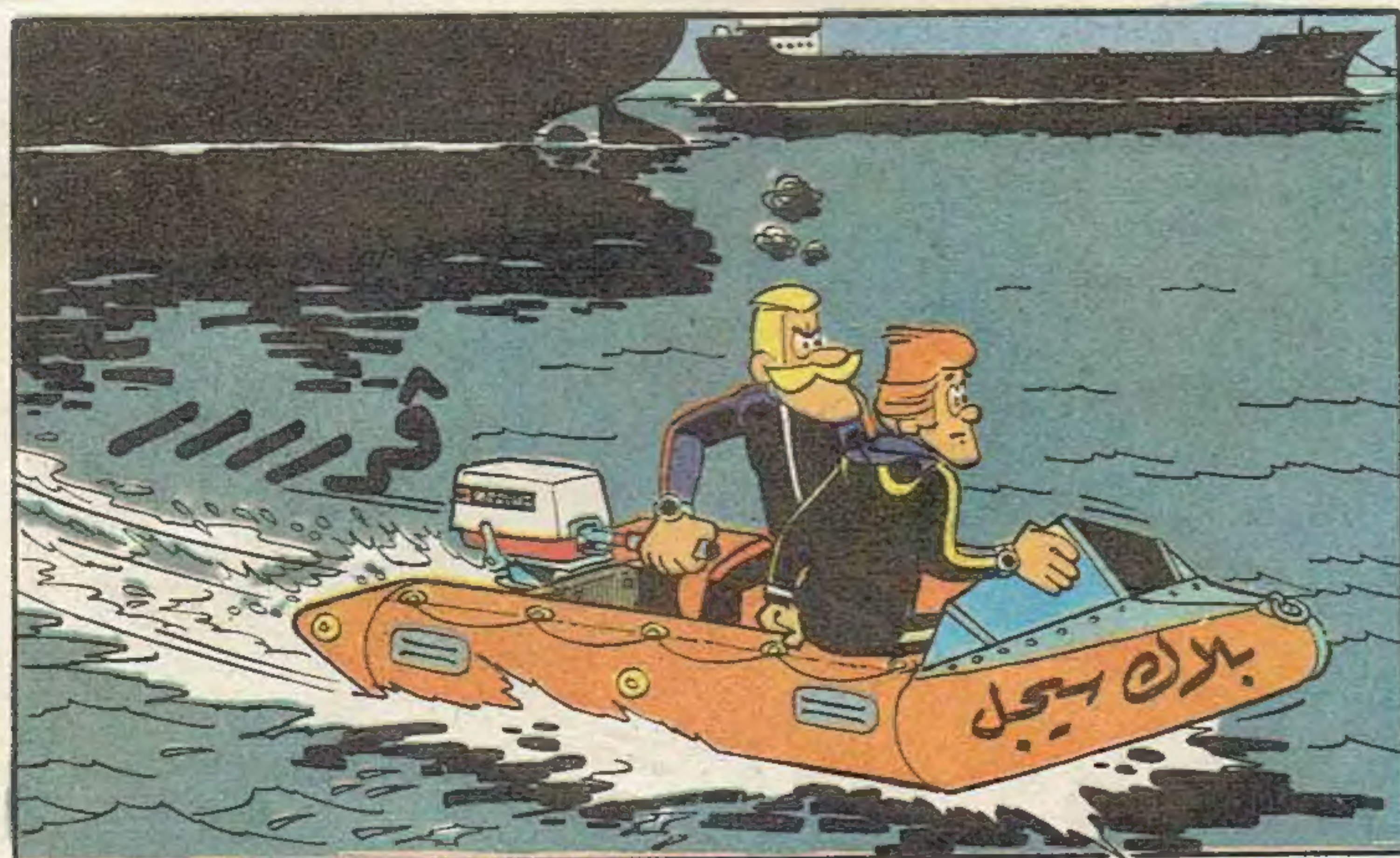
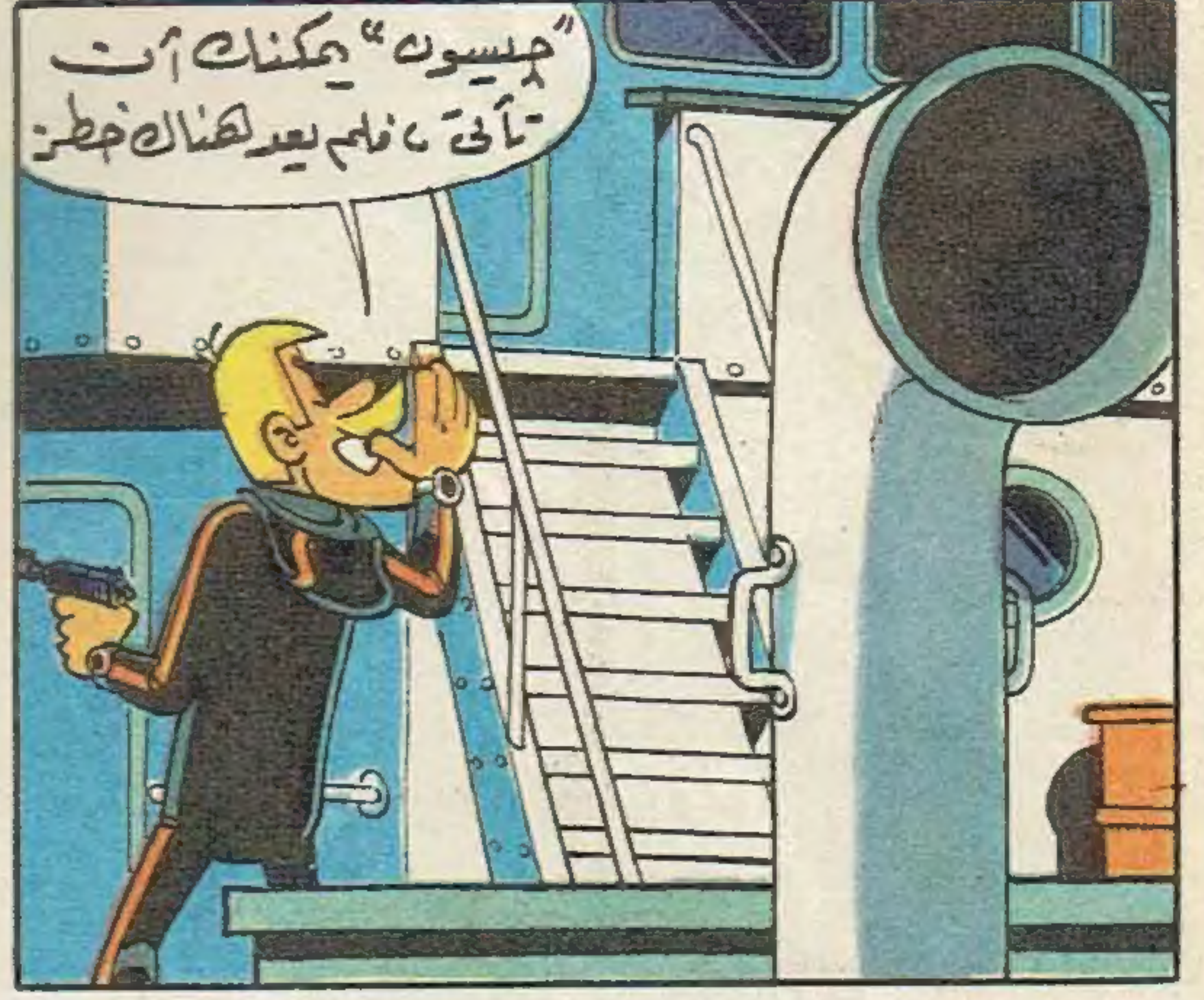
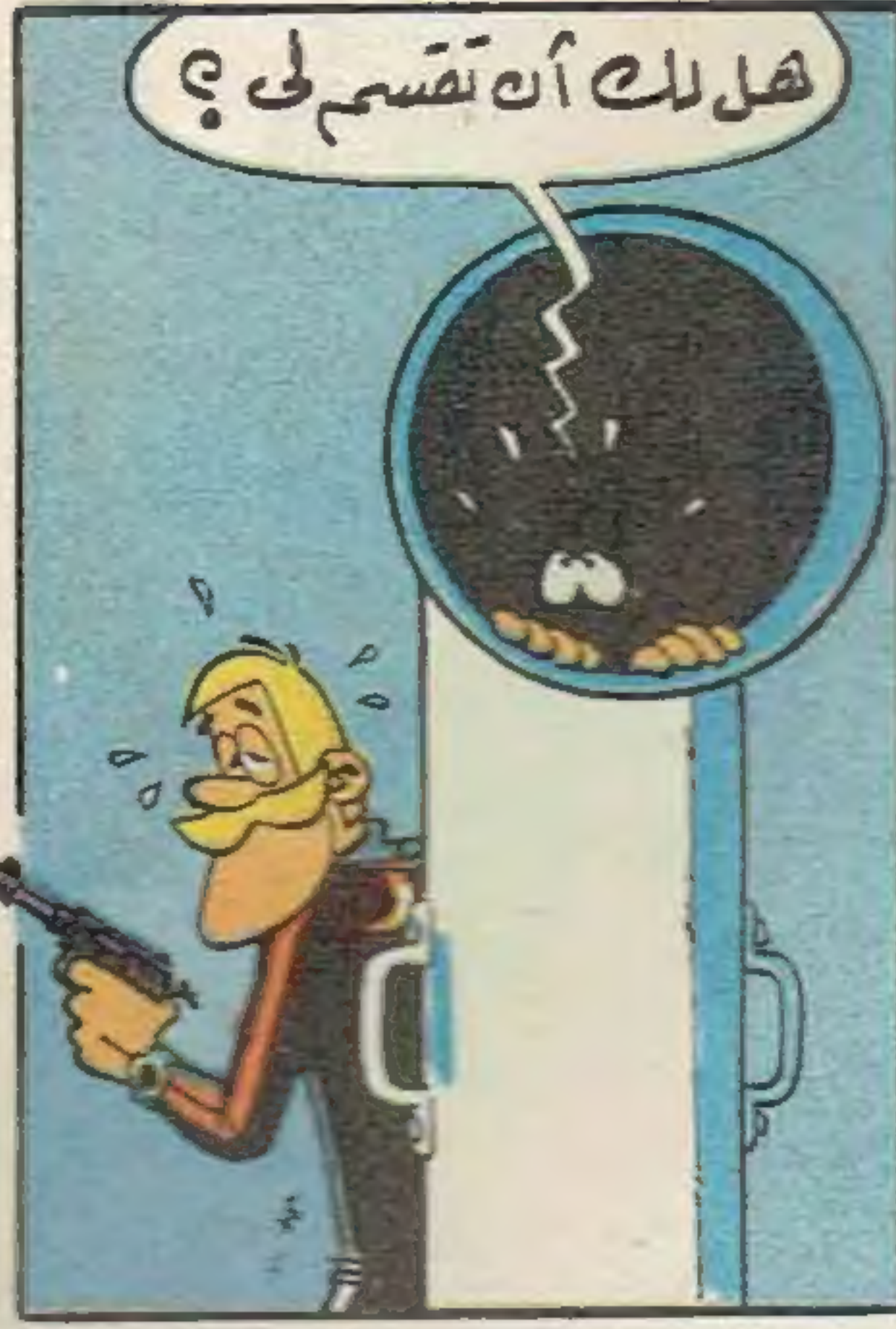




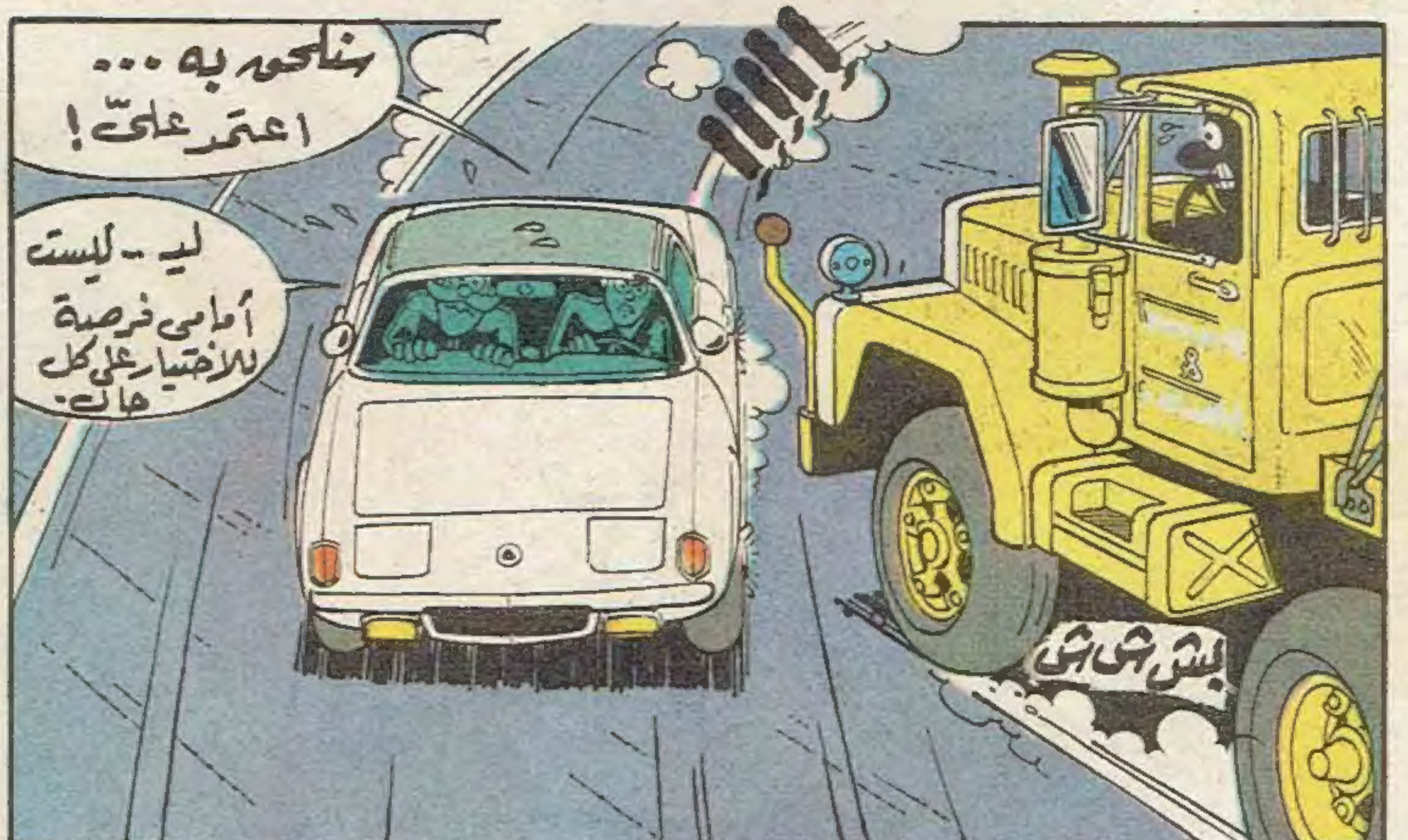
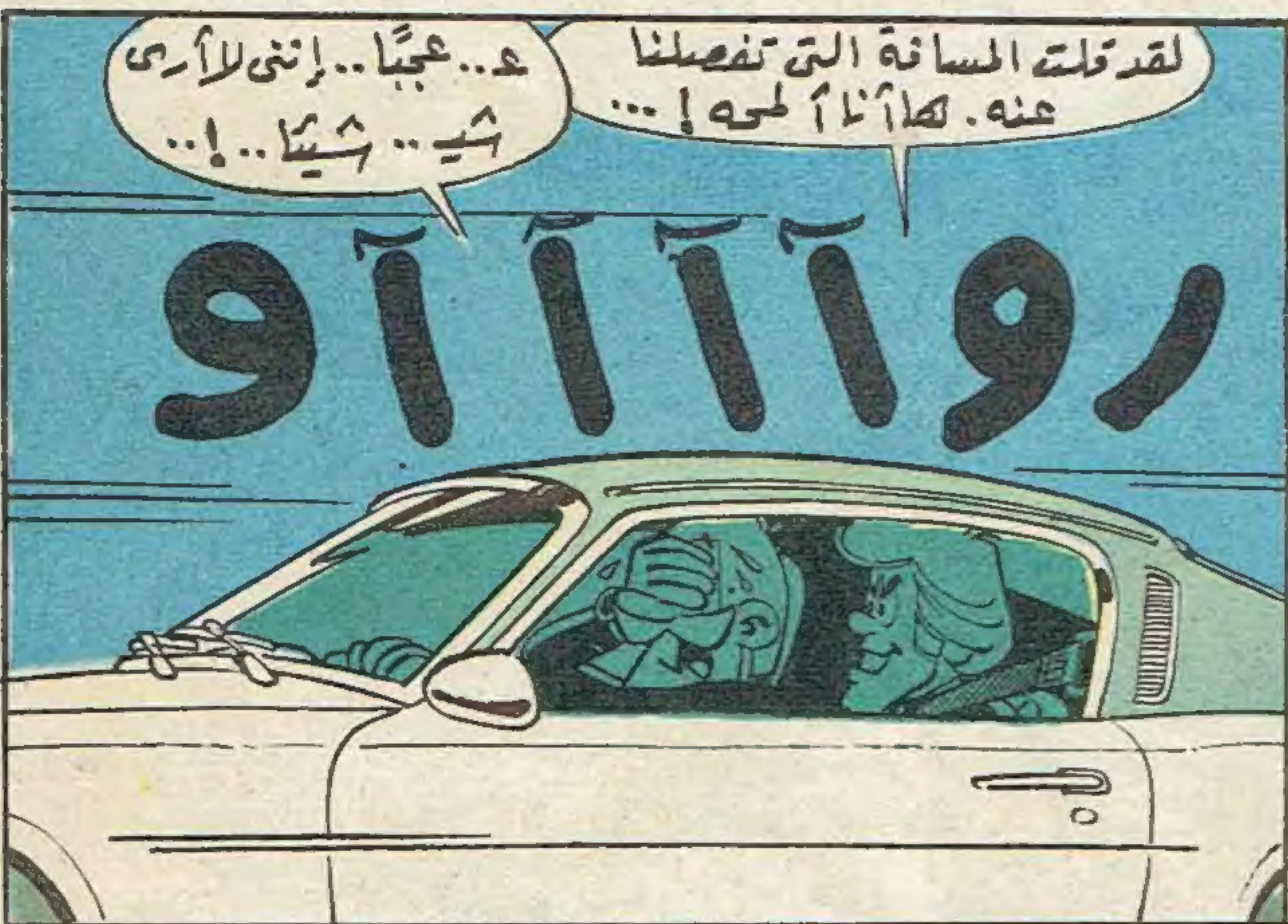
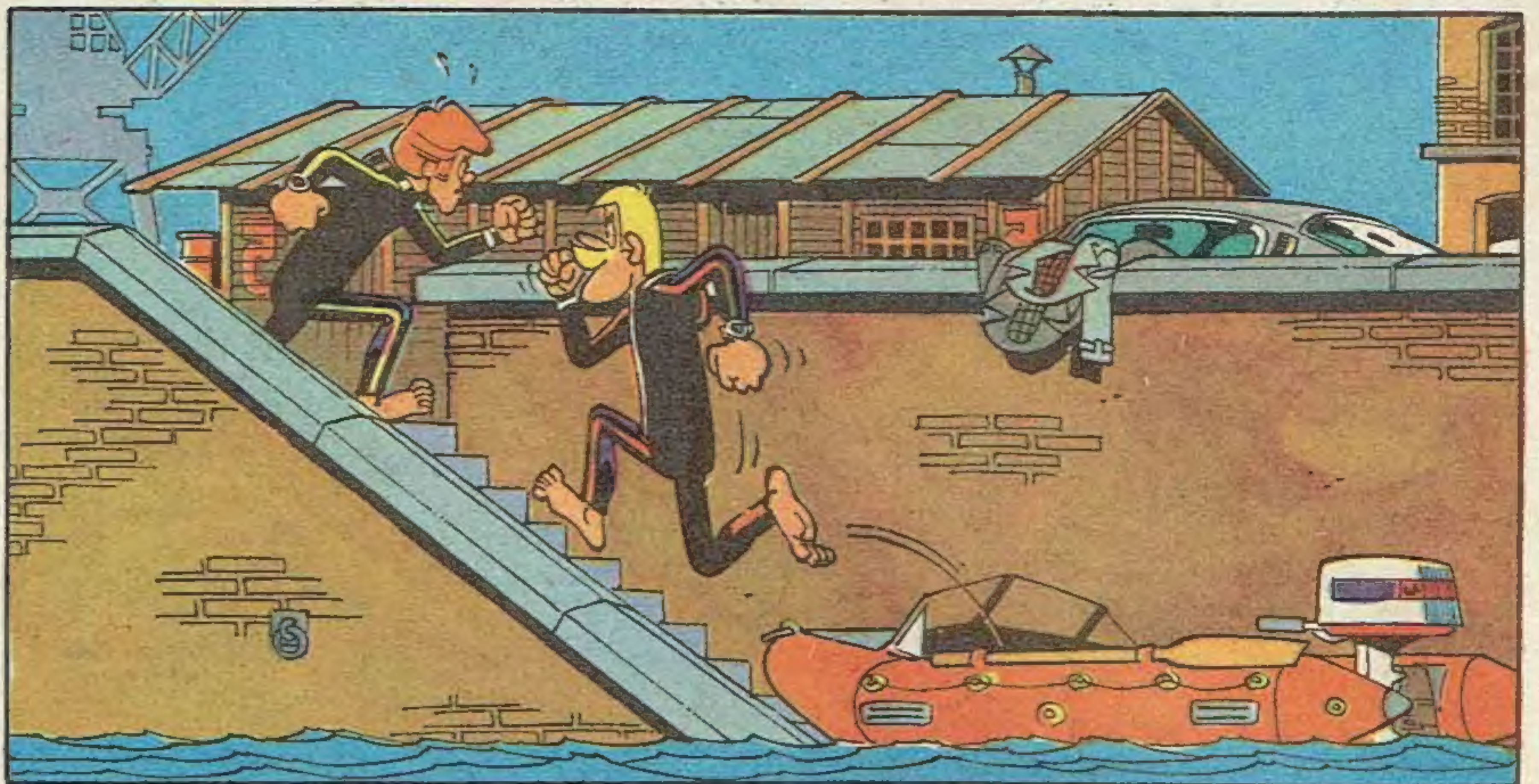
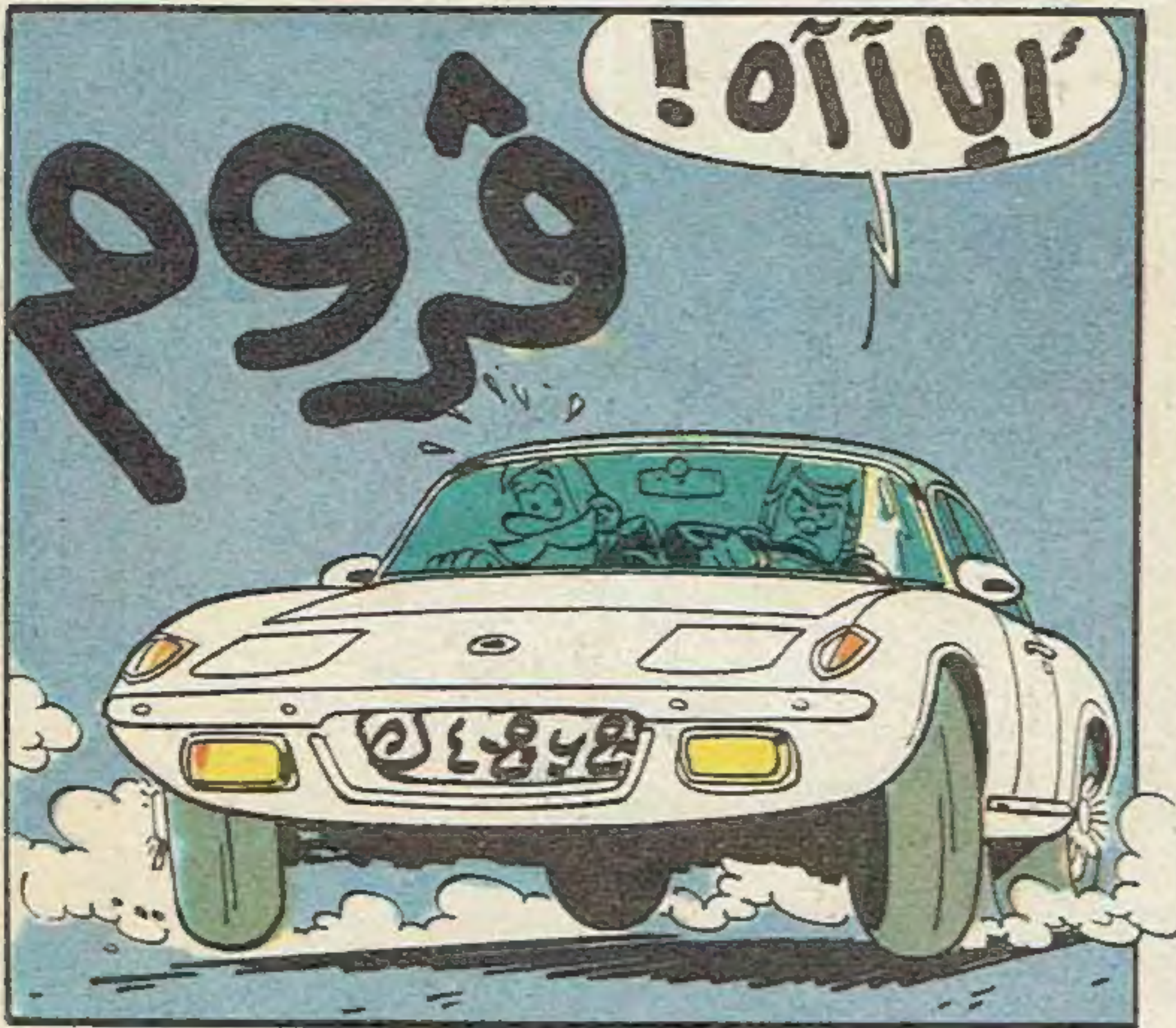
سير چيسون



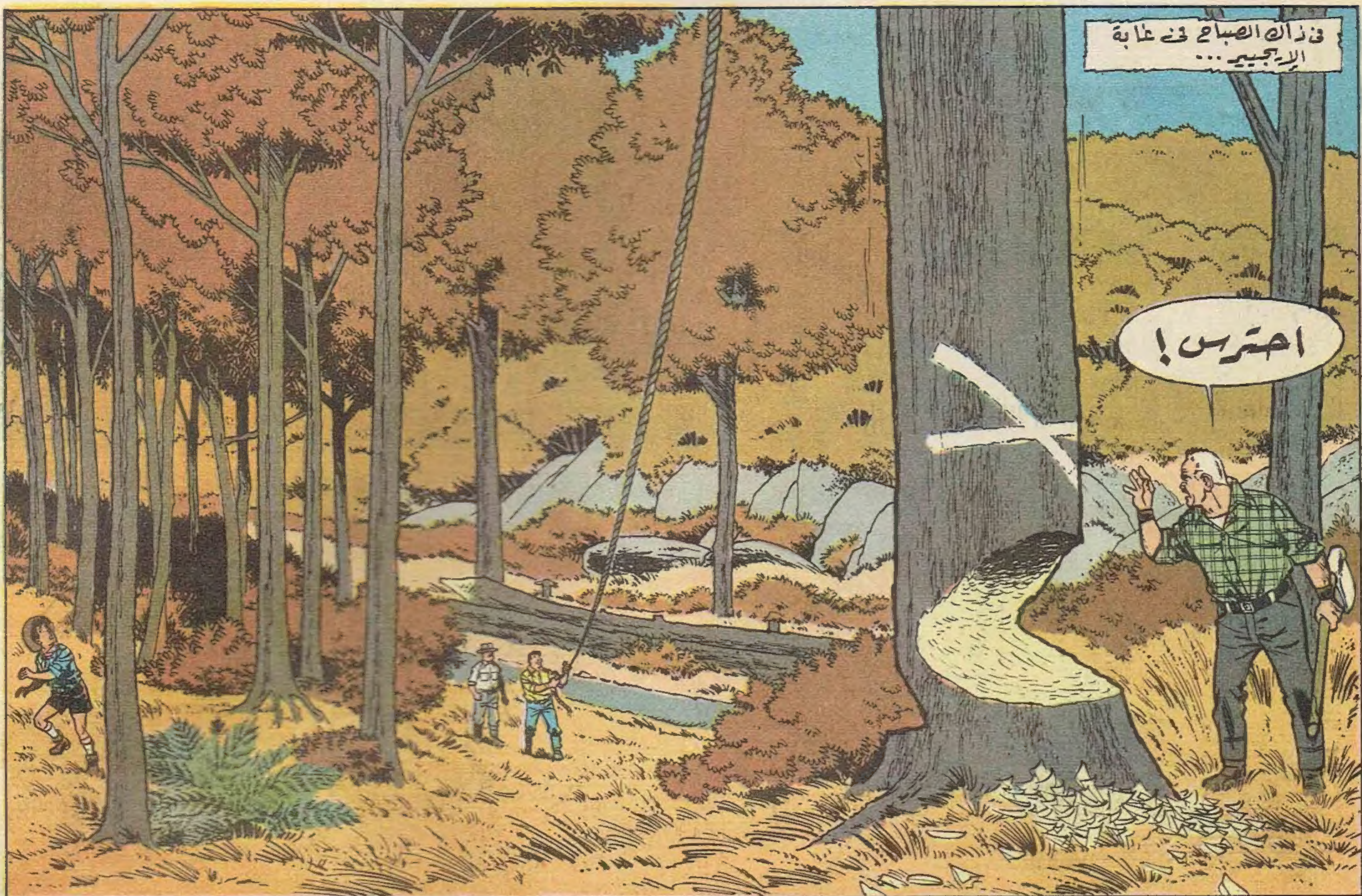
كليفتون



سير چيسون

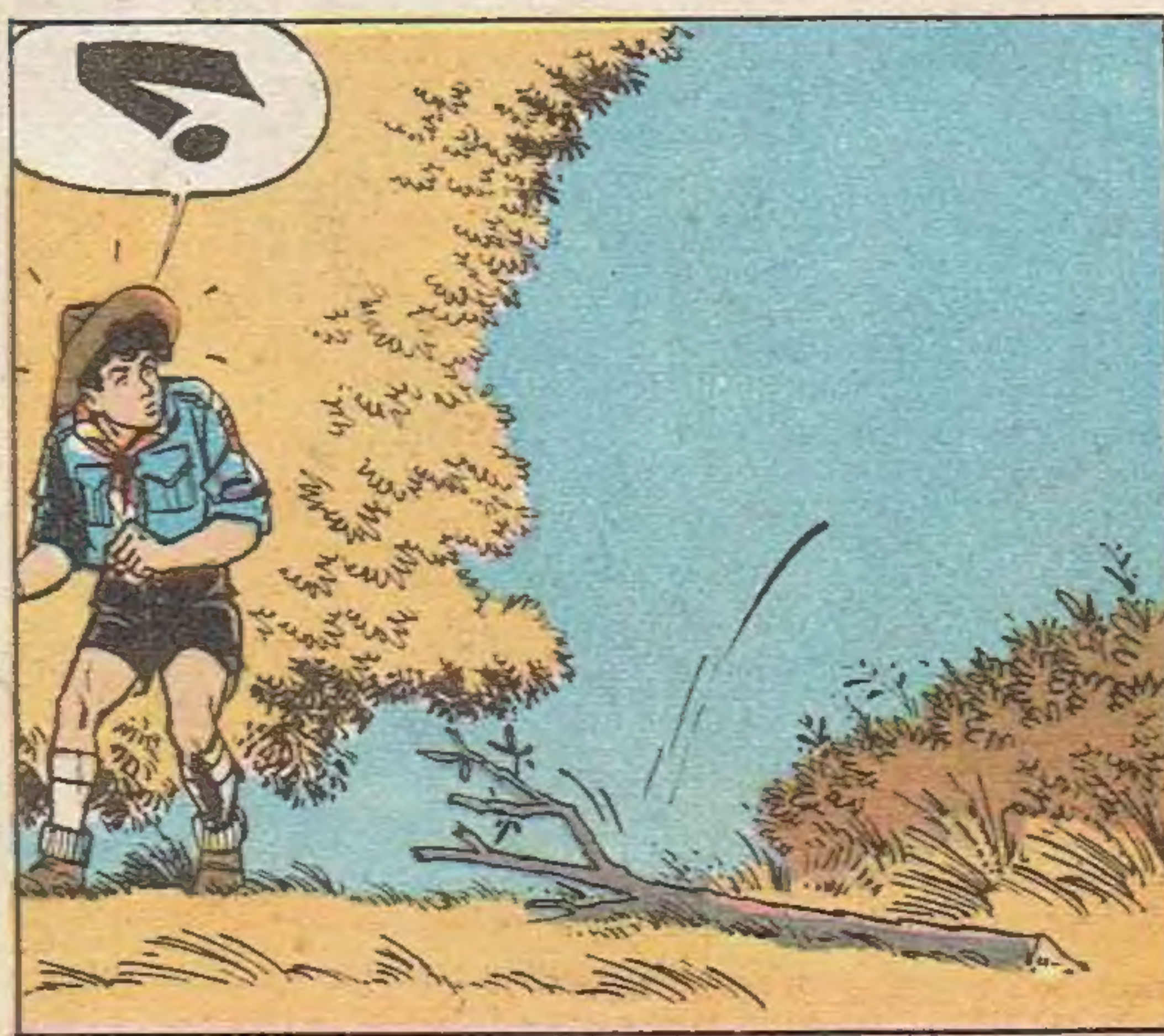


الأصدقاء الثلاثة..

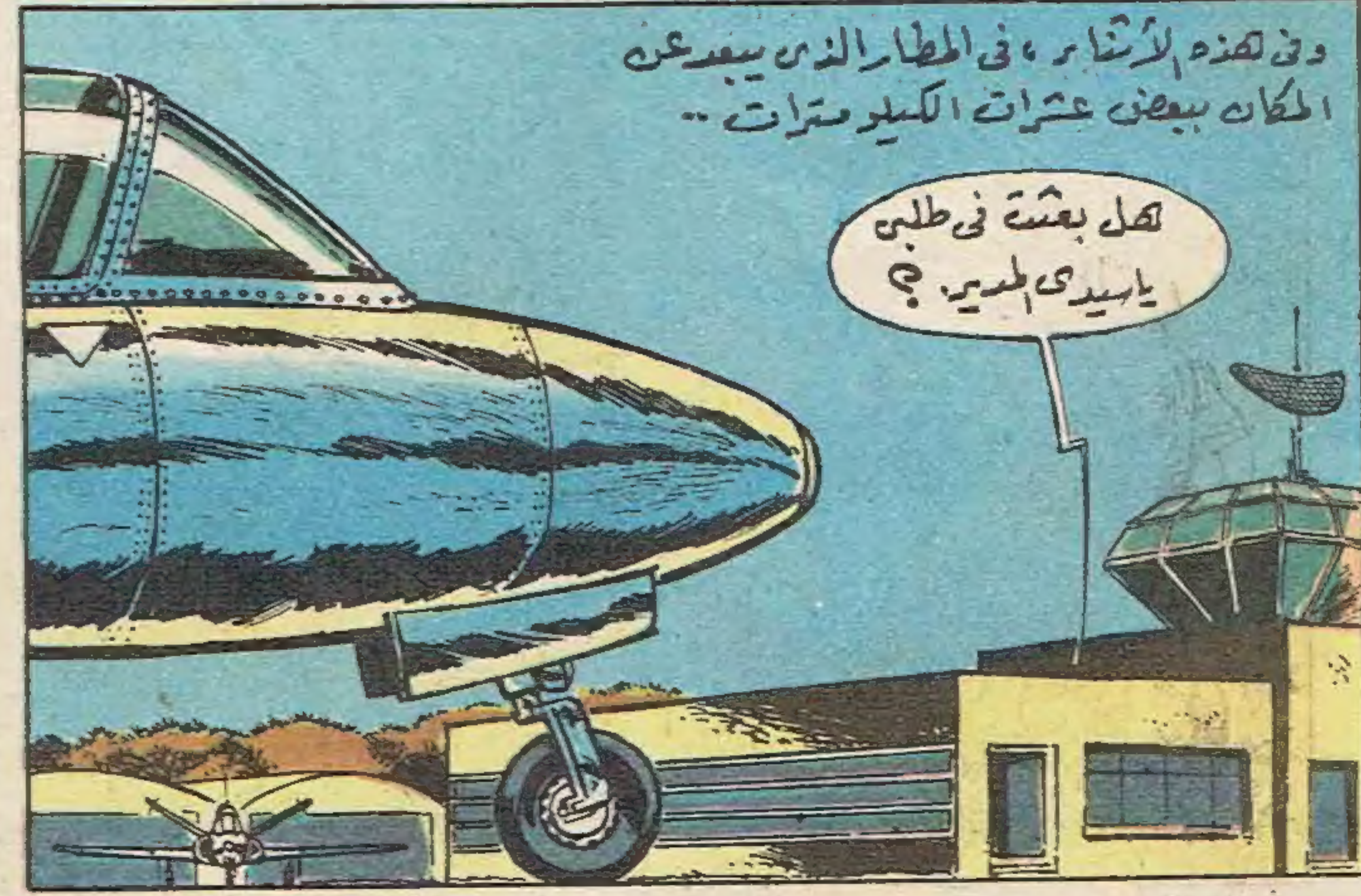


في ذلك الصباح في غابة
الرجبيير...

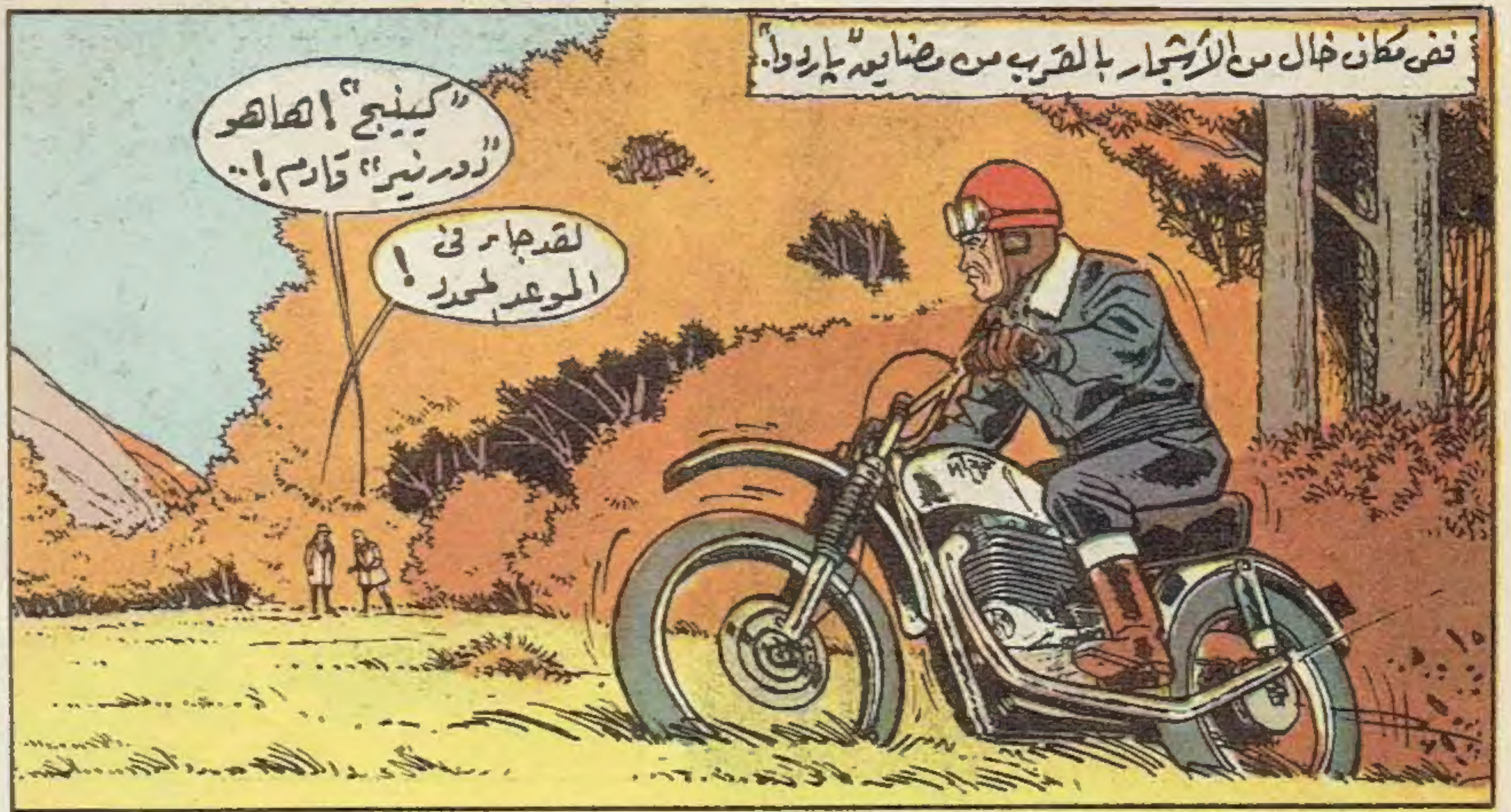
احترس!



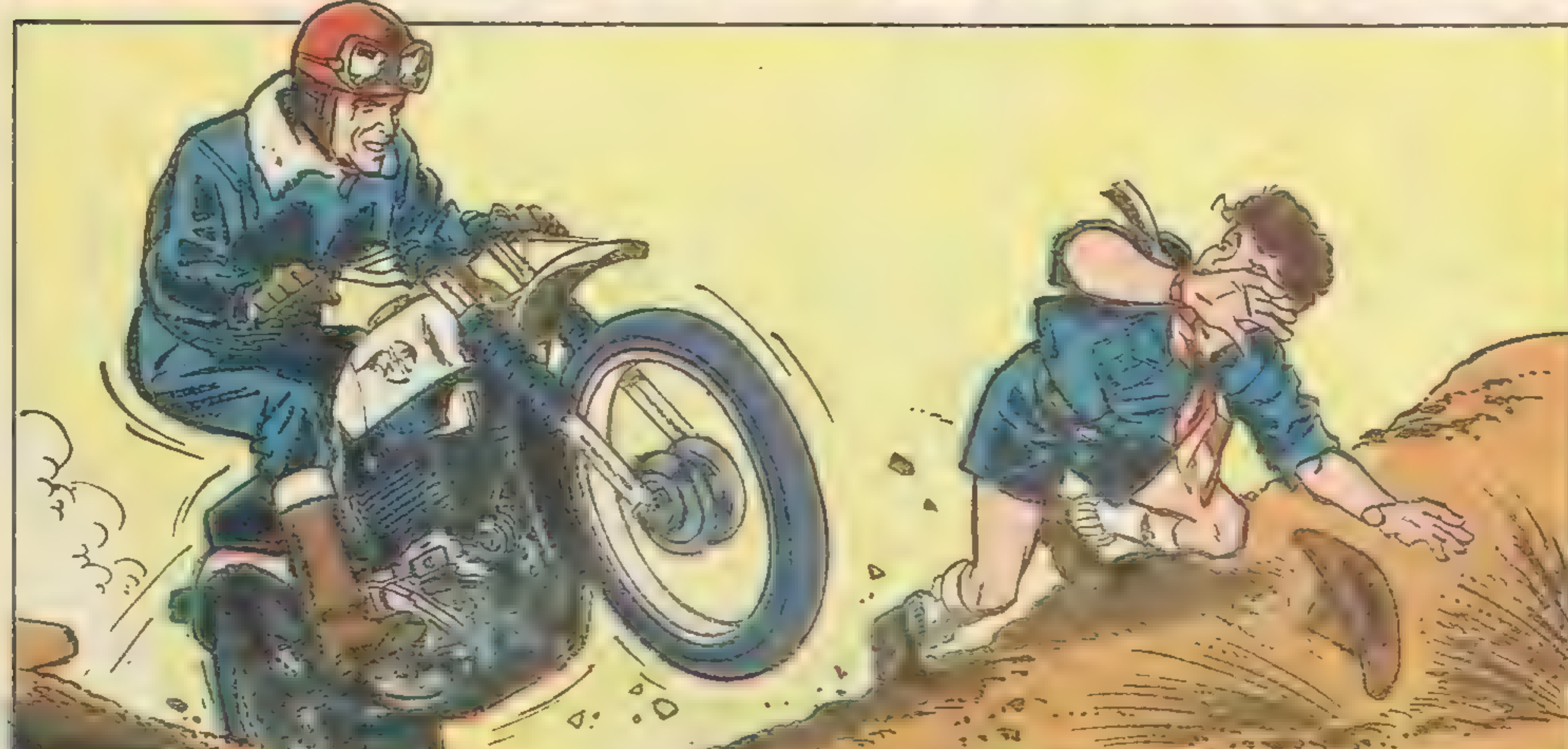
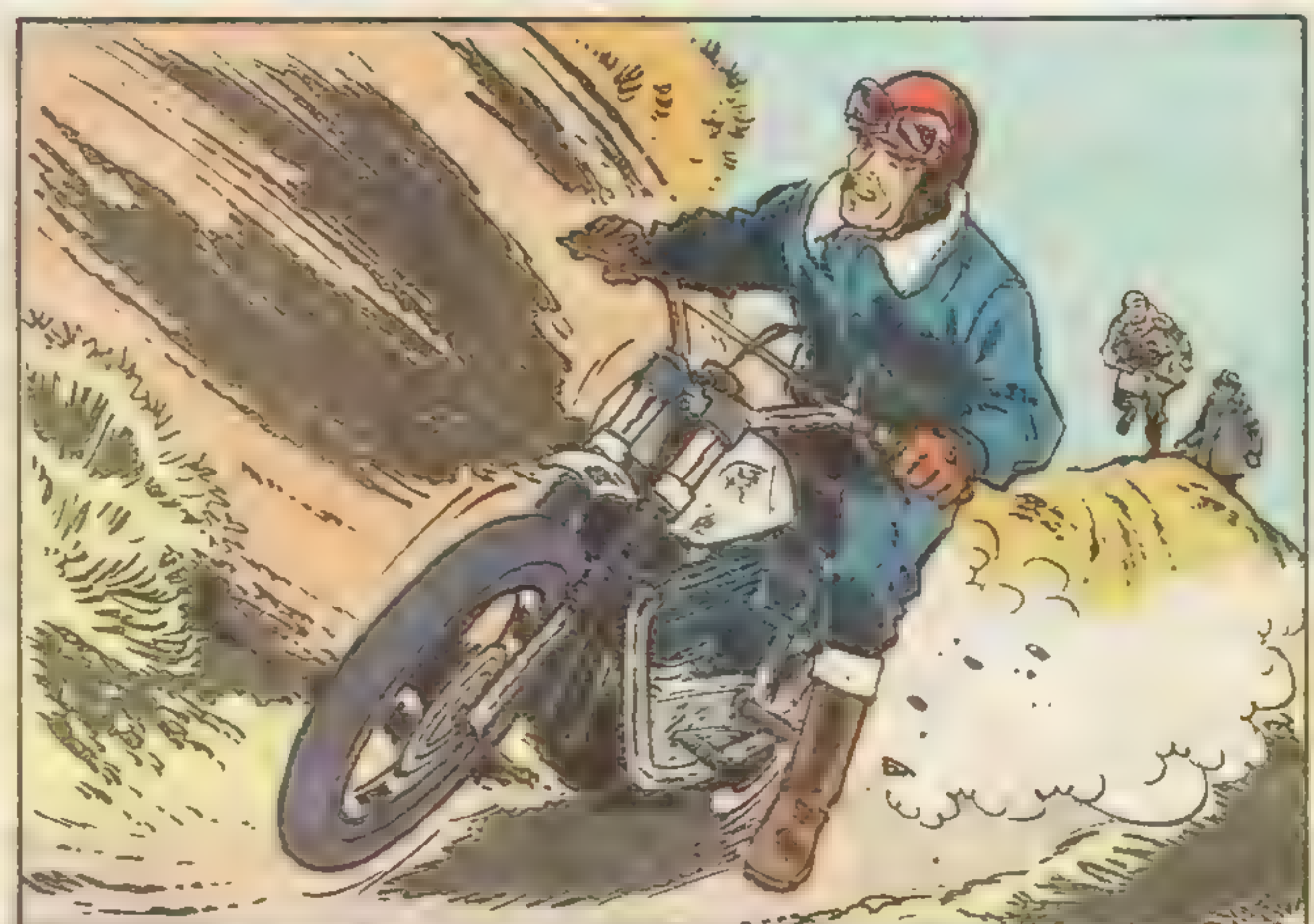
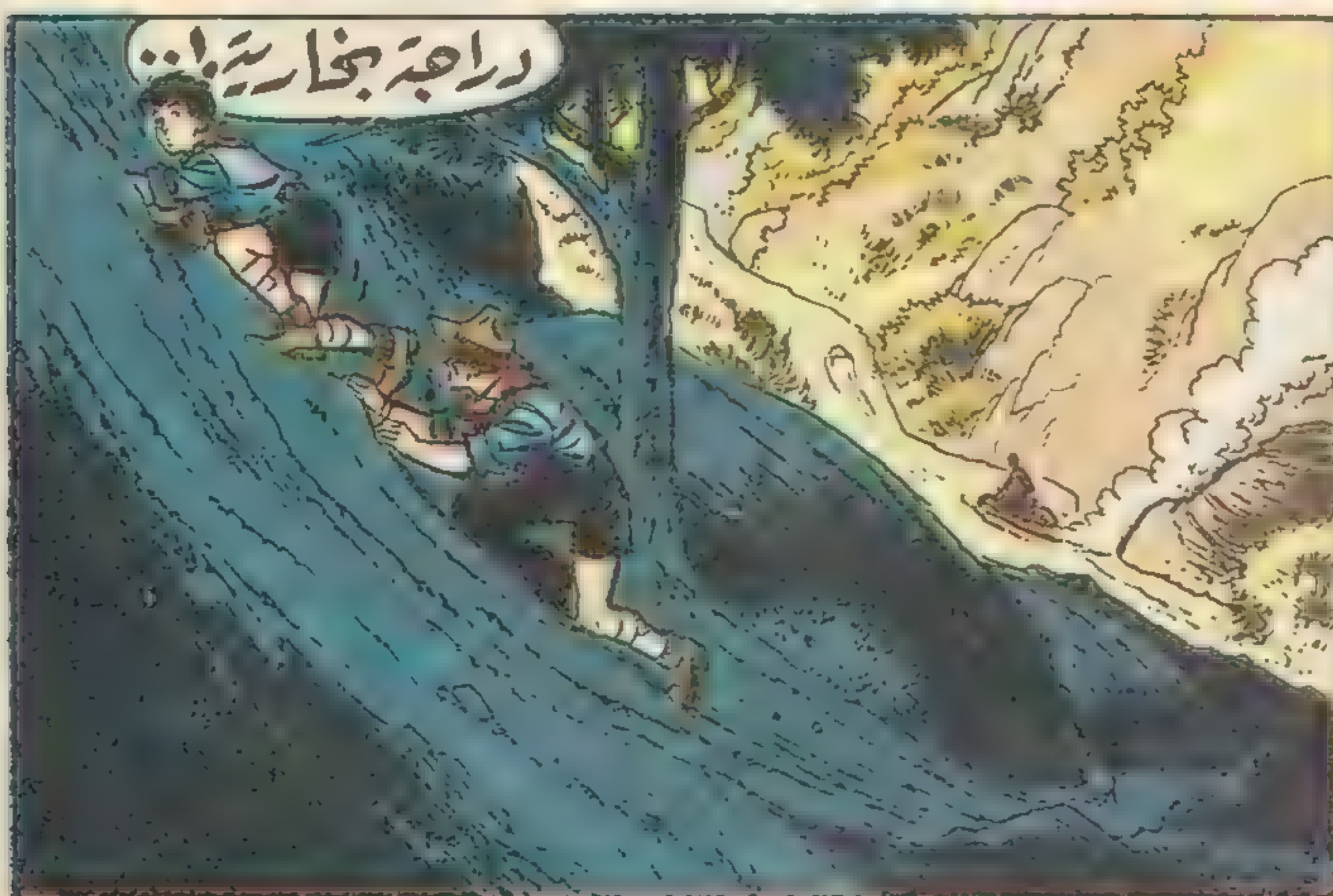
في مواجهة النيران..



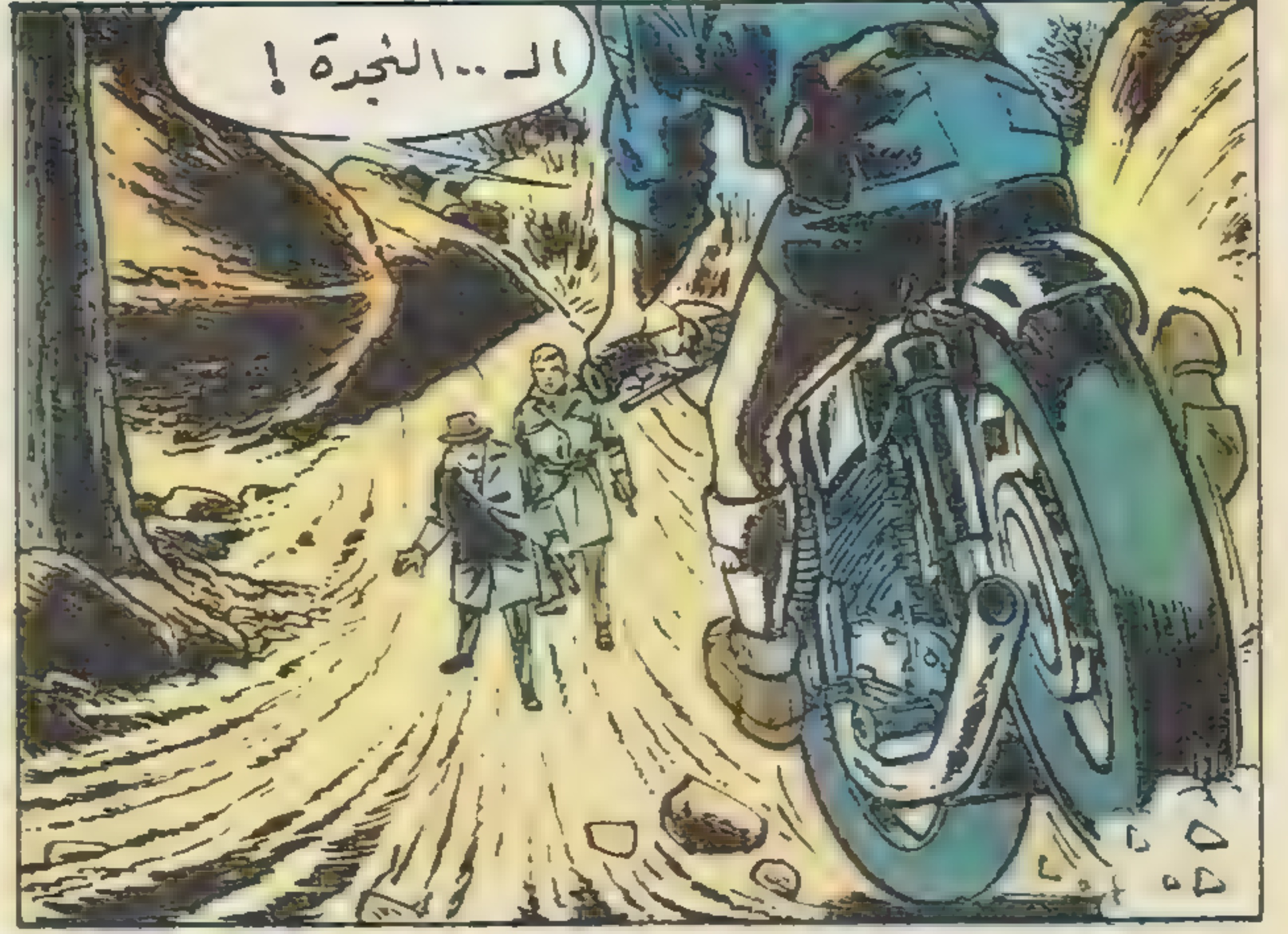
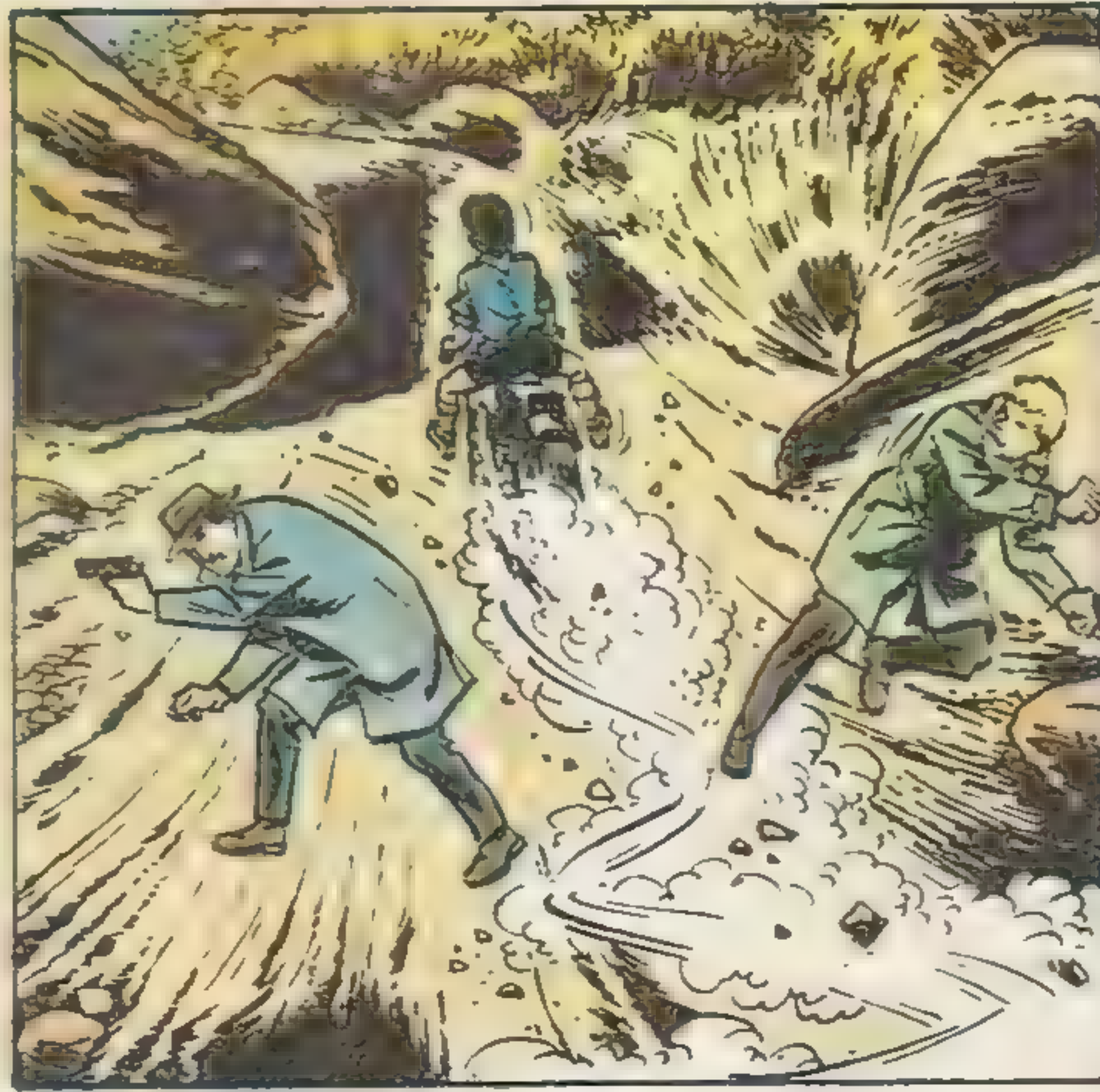
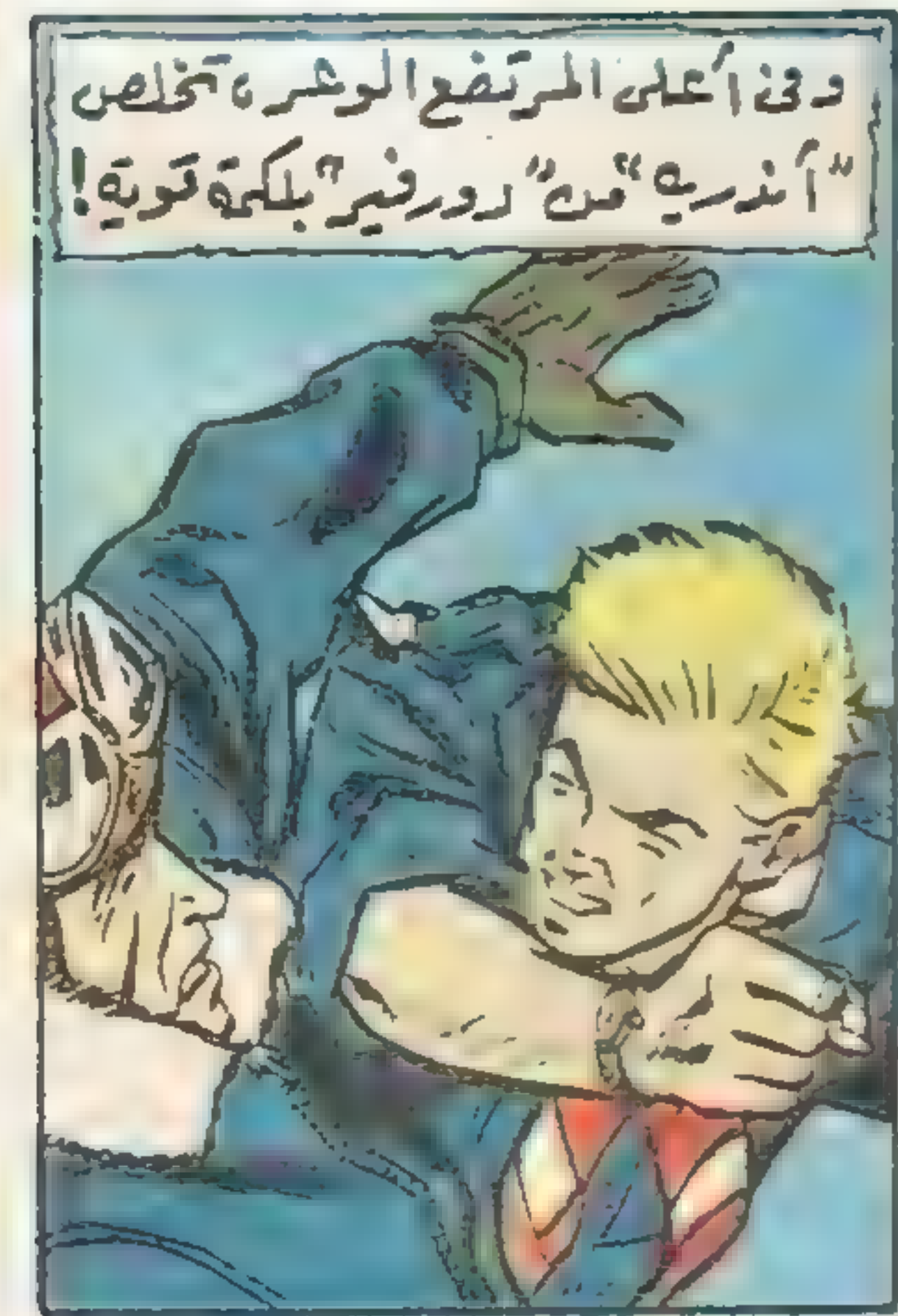
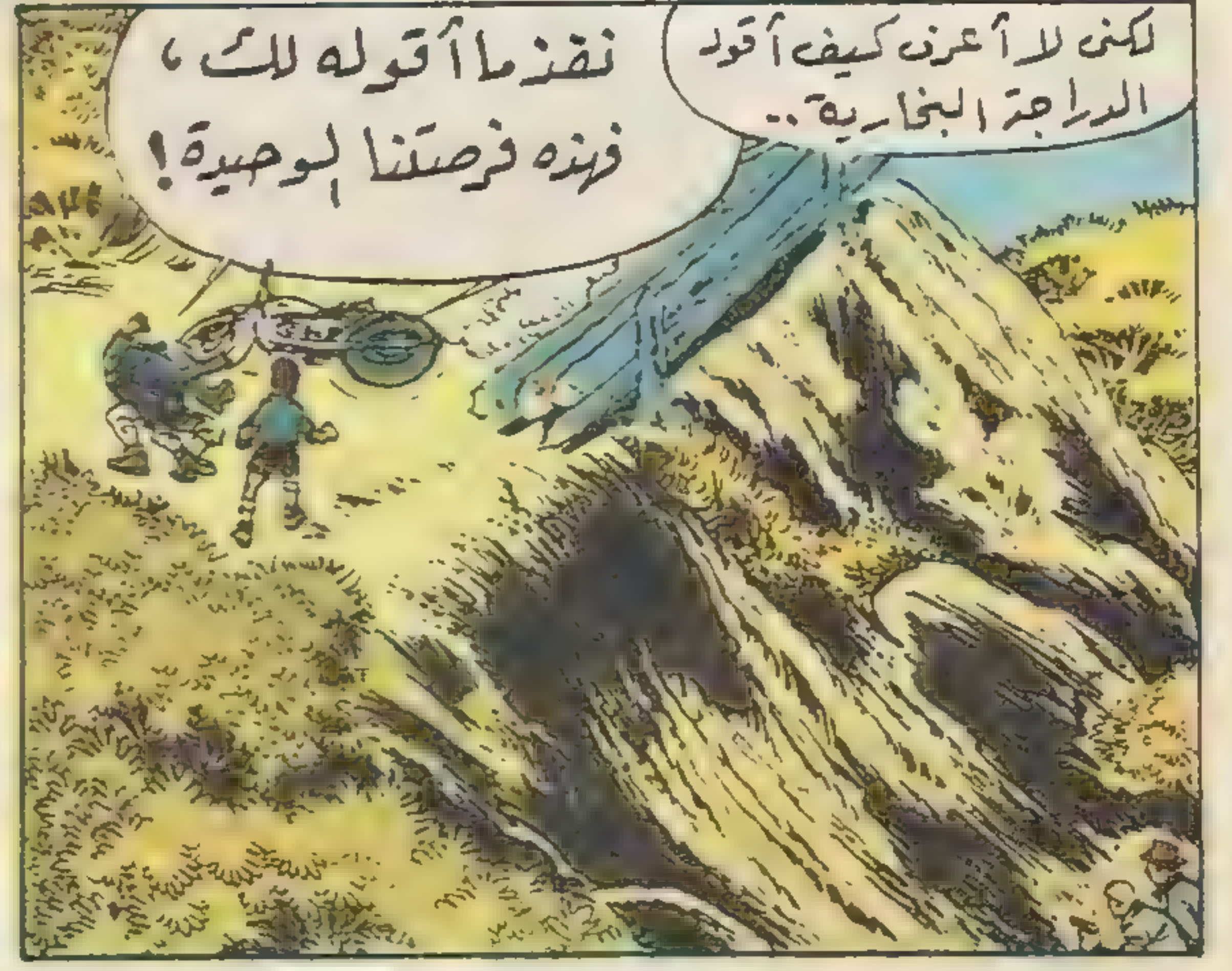
الأصدقاء الثلاثة..



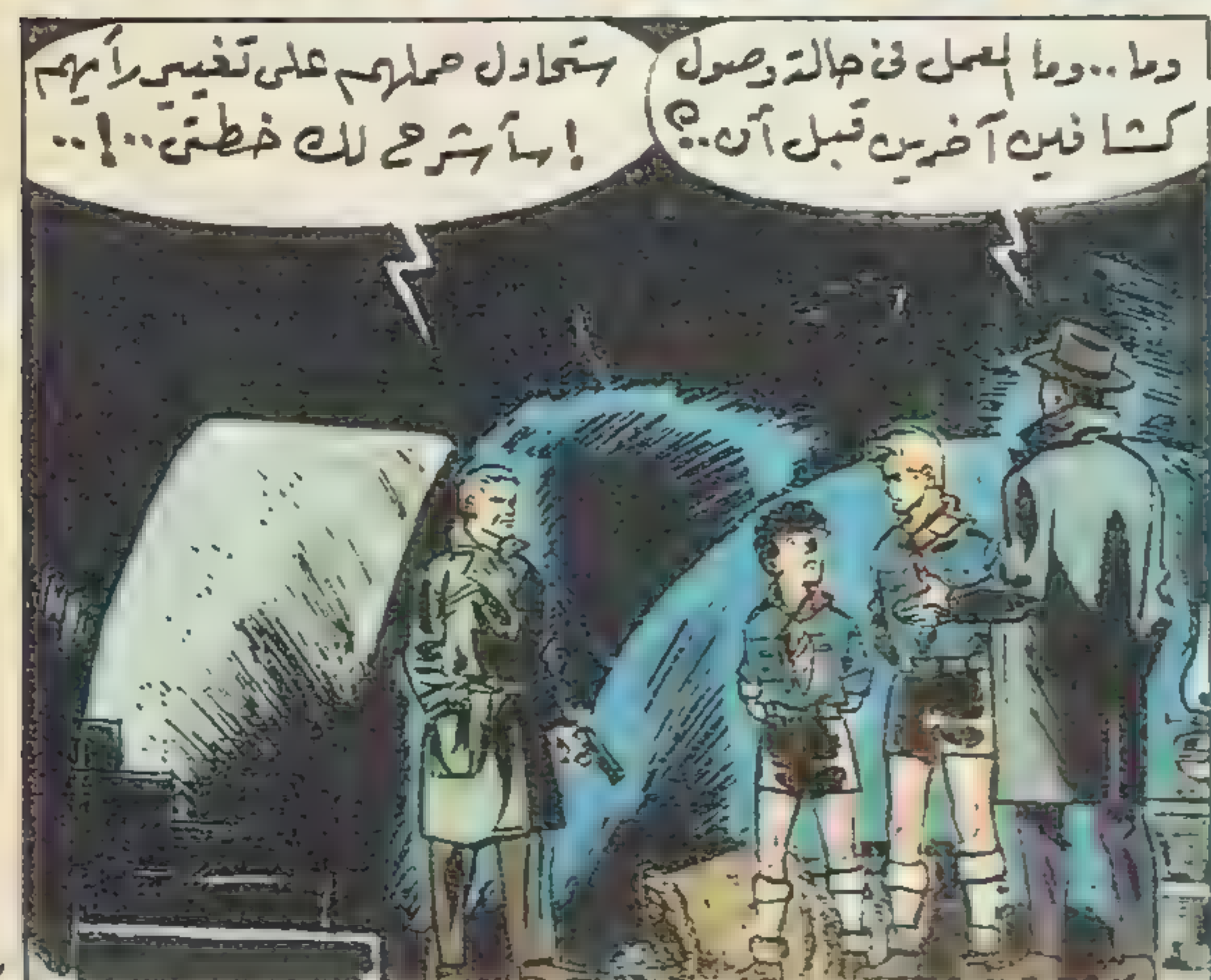
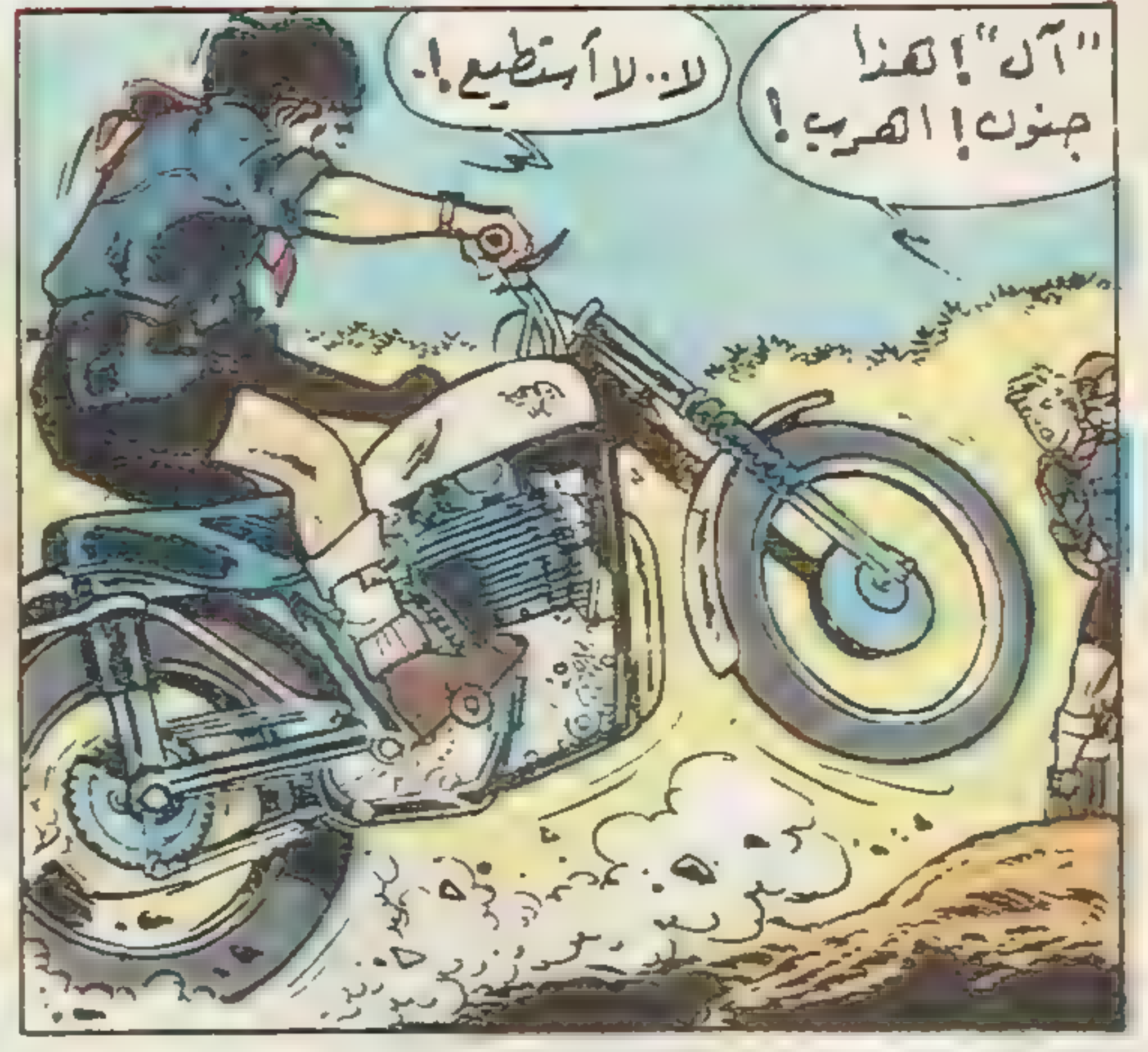
.. في مواجهة النيران



الأصدقاء الثلاثة..



في مواجهة النيران..



هاهي يا "بروك" ..
كدة أهلك في البلاغ! انظله
يا صديق ..!

أقصى
سرعة
مع ميلا

هاهي يا "بروك" ..
كده اترك في البلاغ! انظلمه
يا صديقي ..!

أقصى
سرعة
مع ميل

جی ۱۱۱۹۹۹

إِنذاراً بِالْخَطَرِ يَا "رَيْك" إِنَّهُمْ
فِي أَعْقَابِنَا ! أبلغ الدرجة الأسم ! وليكن الاستقبال
عندنا نحن "جريفولز" ...

يا الامم هيا يا "عبي" ! اقموا
جاهدنا لسيارة "الفانوم" لكننا في
لهذه المرة نتوقع في آمدنا !!

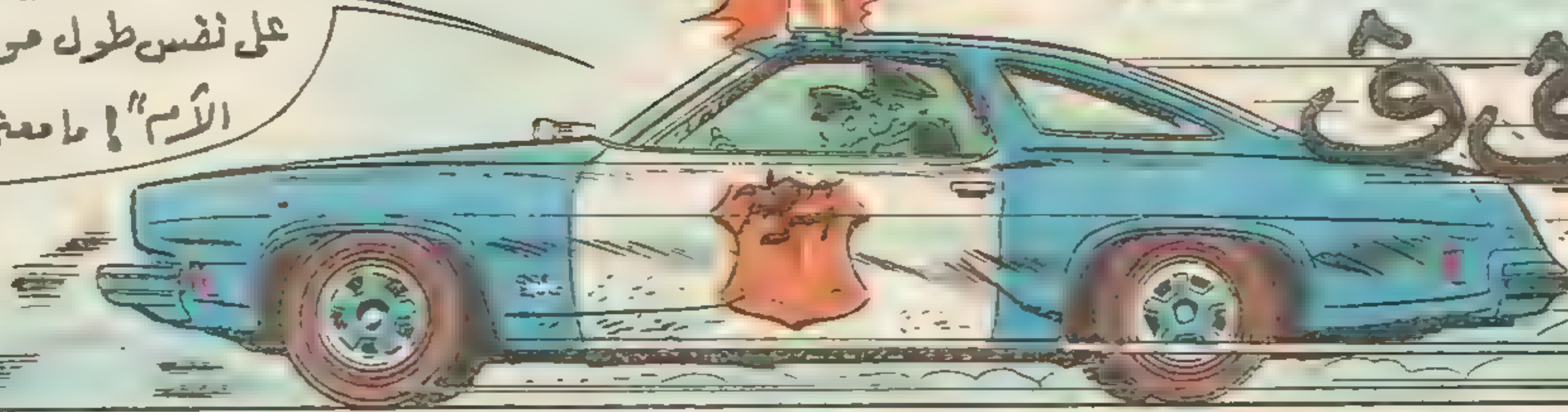
فوق فوق فوق فوق

في لحظة انت توتر..

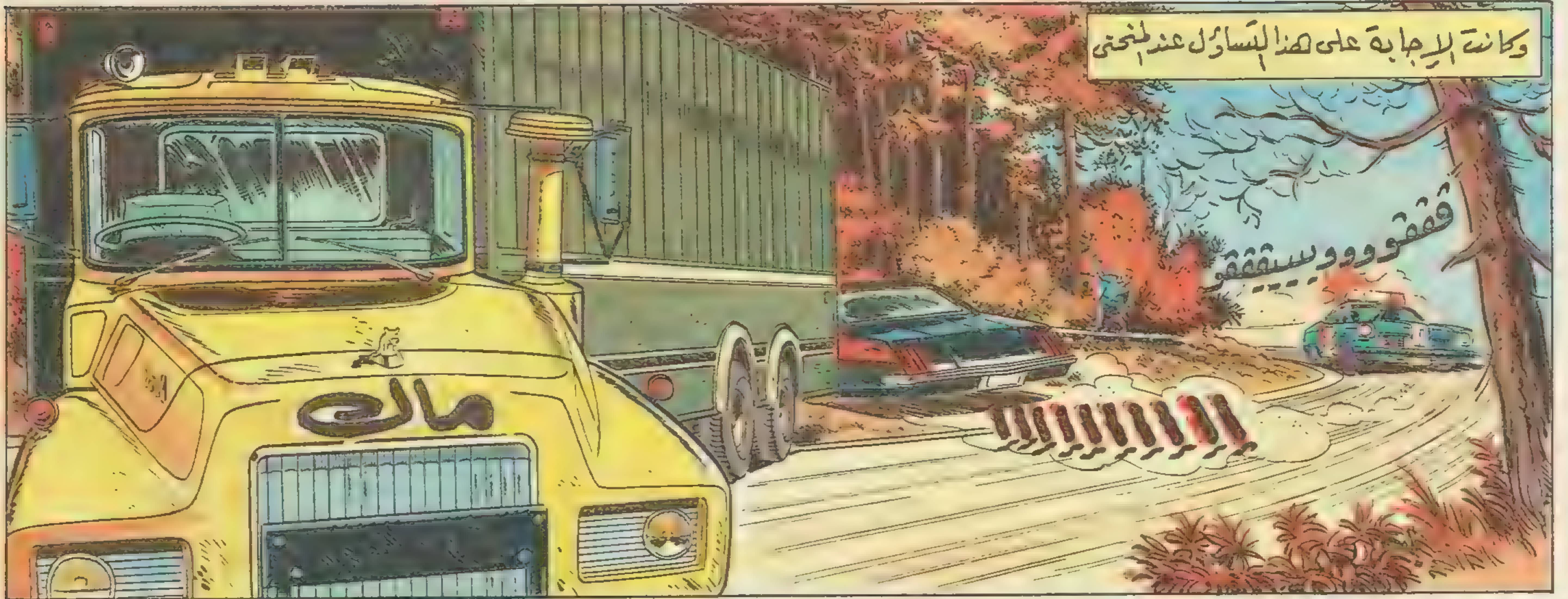
قُفِّو قُفِّو قُفِّو قُفِّو

قُفِّو قُفِّو قُفِّو قُفِّو

هل سمعت يا جيري؟ لم نهم بيعتوك برماله
على نفس طول مرحبنا! من "الذيل" إلى الدراجة
الأم! ما معنى حظيرة الدراجة لهذه؟..



وكأنه الإجابة على هذا السؤال عند لمحتي



قُفِّو قُفِّو قُفِّو قُفِّو

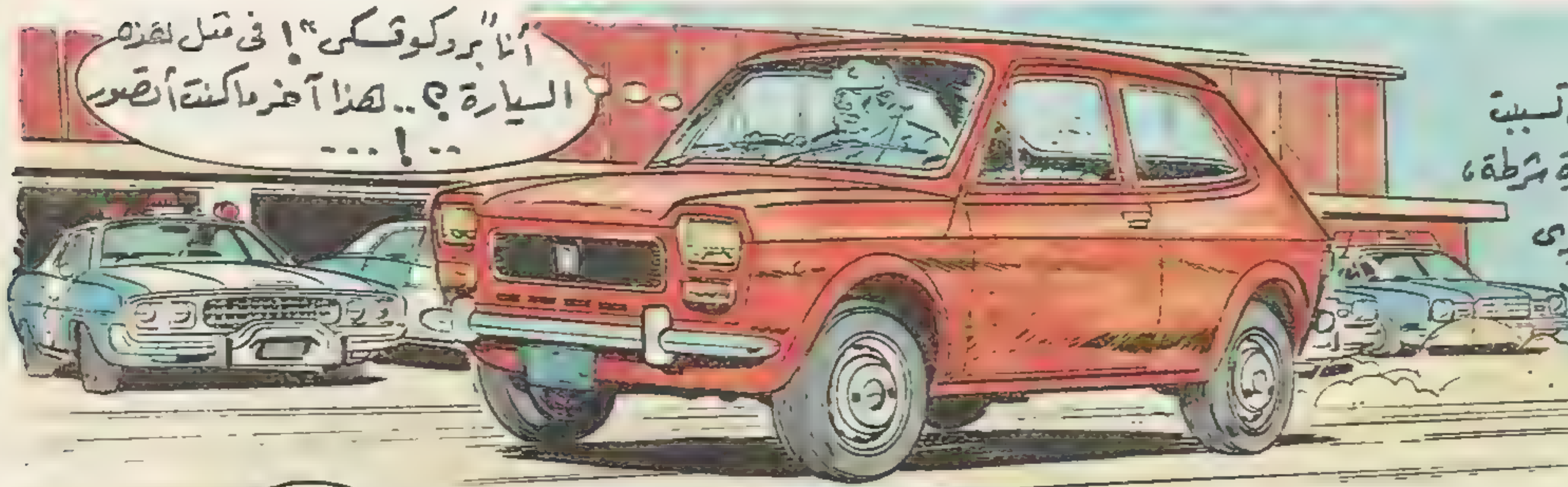
احترس يا "بروك"!!



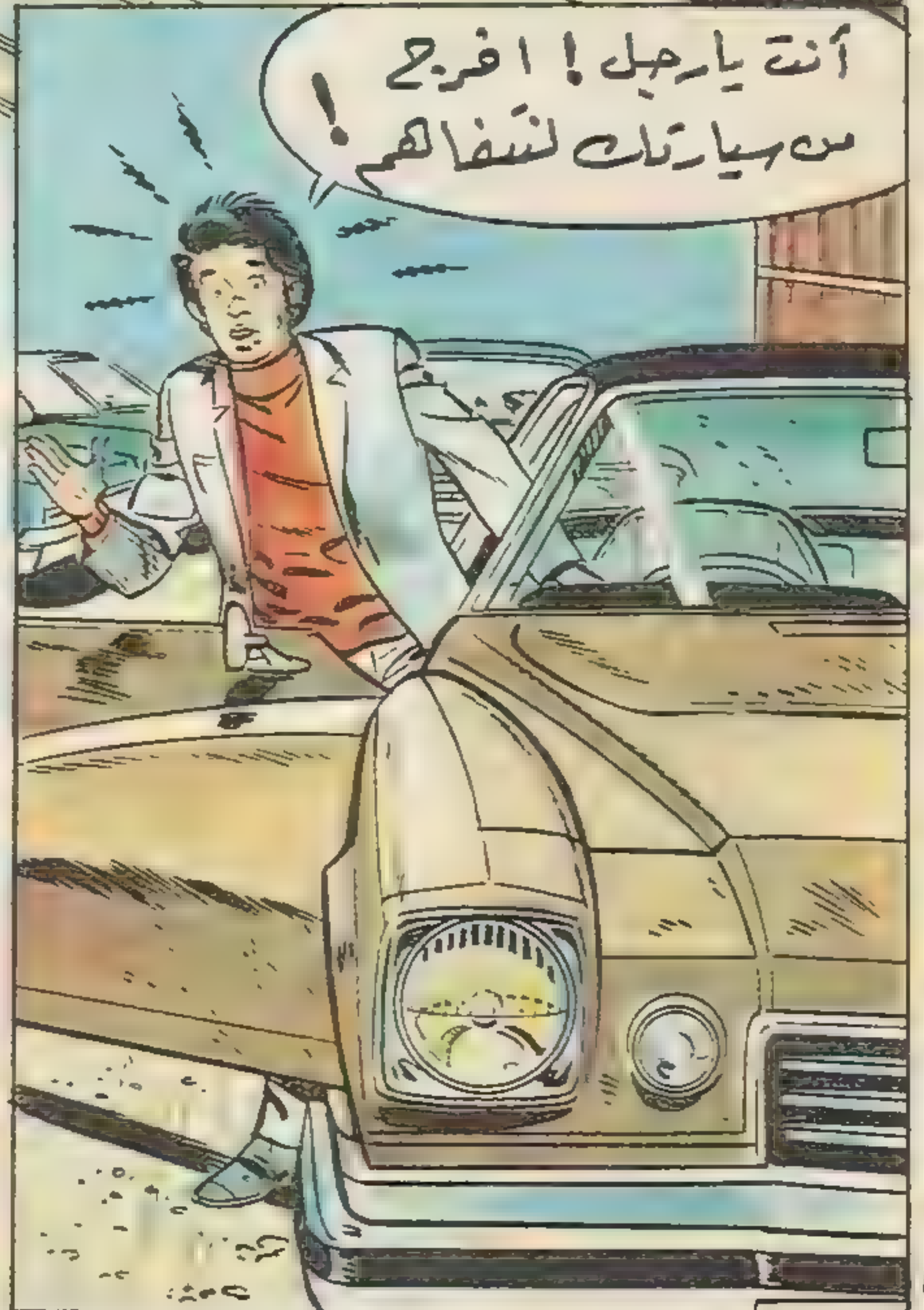
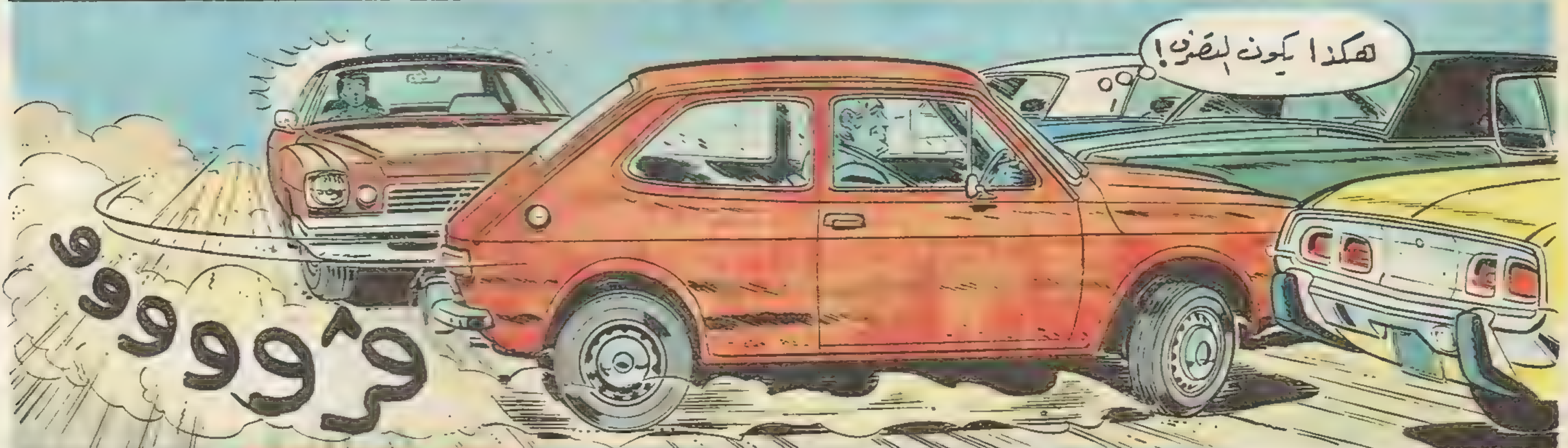
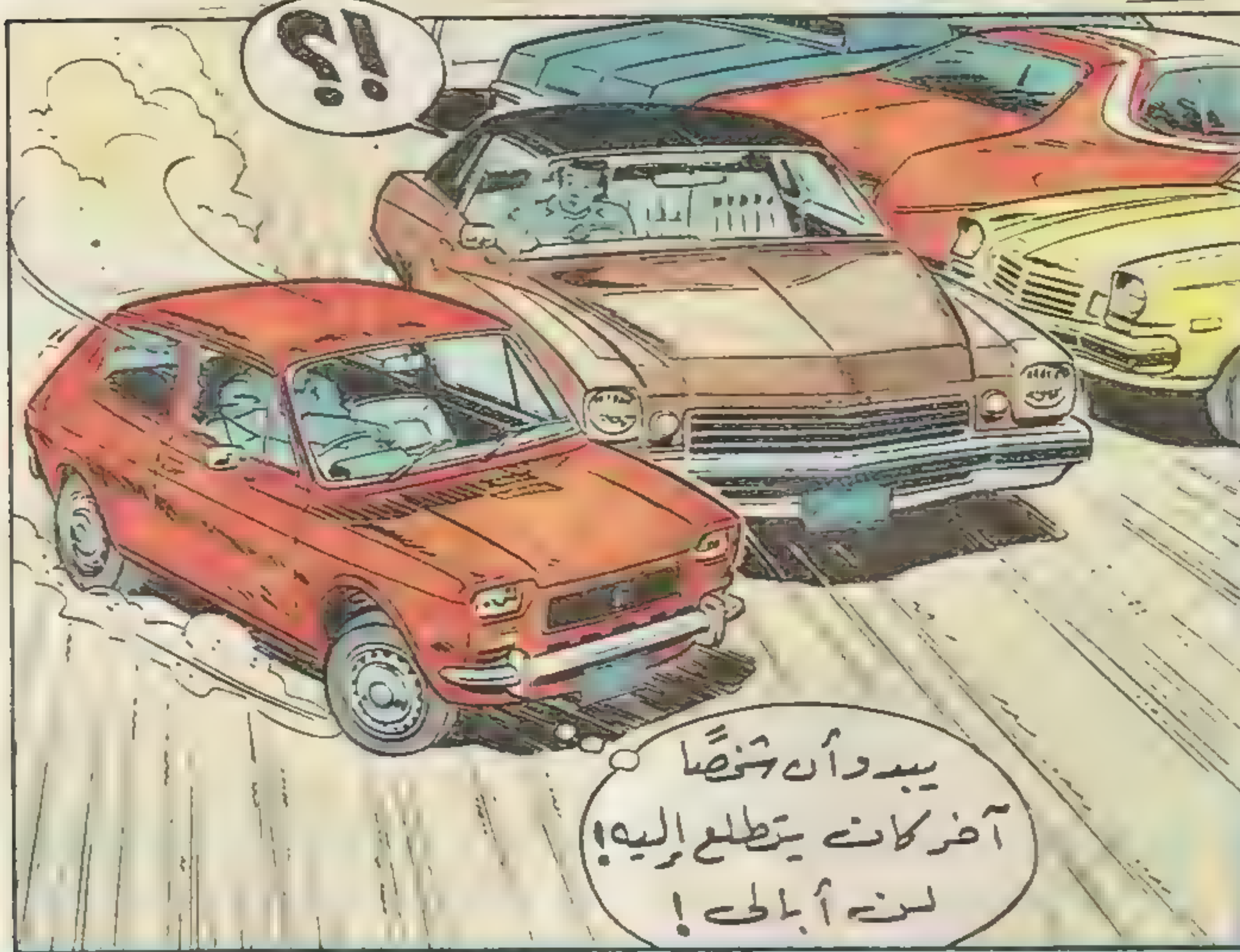
وووويين



الانتحاريان آك راسل وبروك..

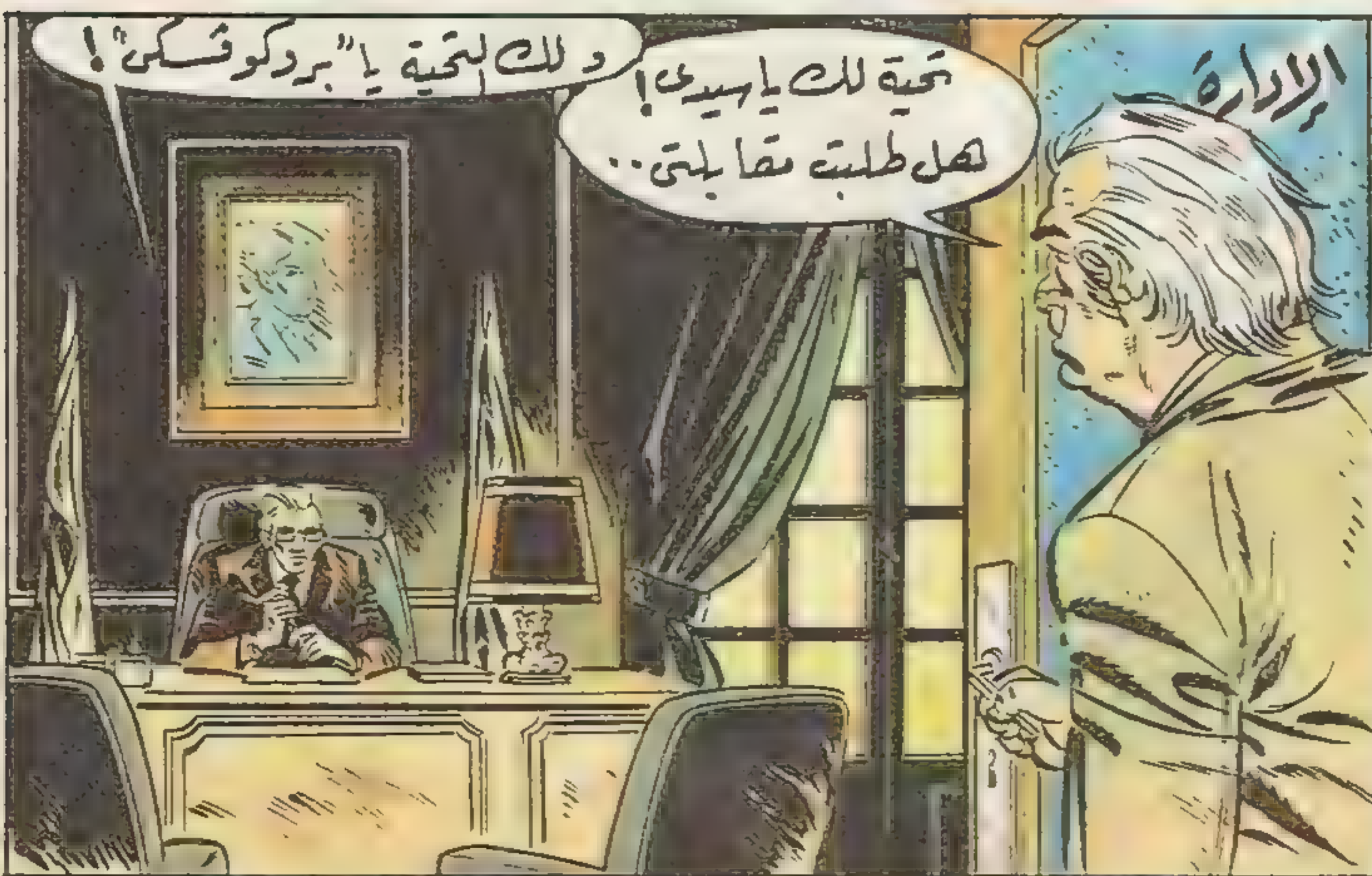
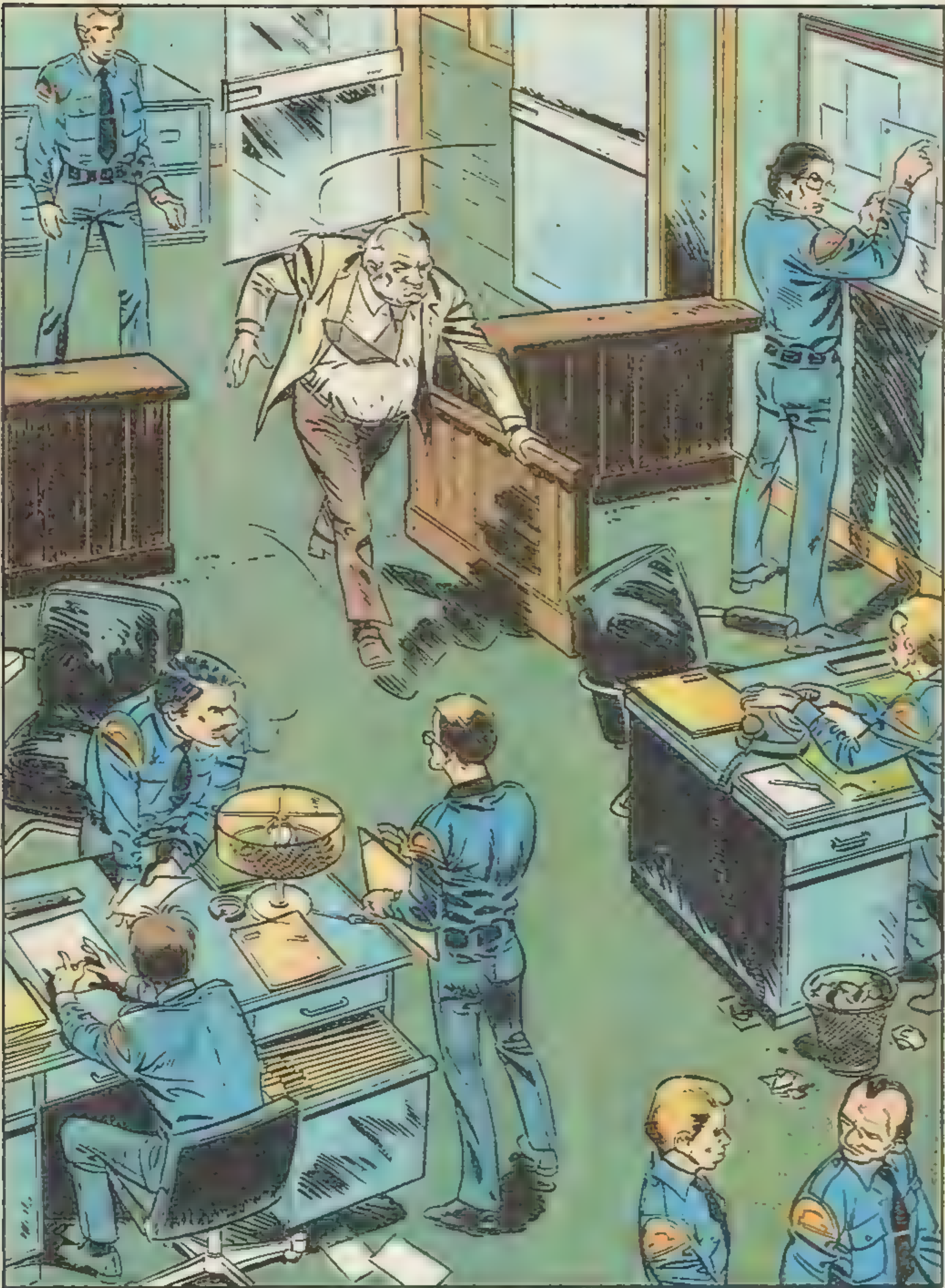
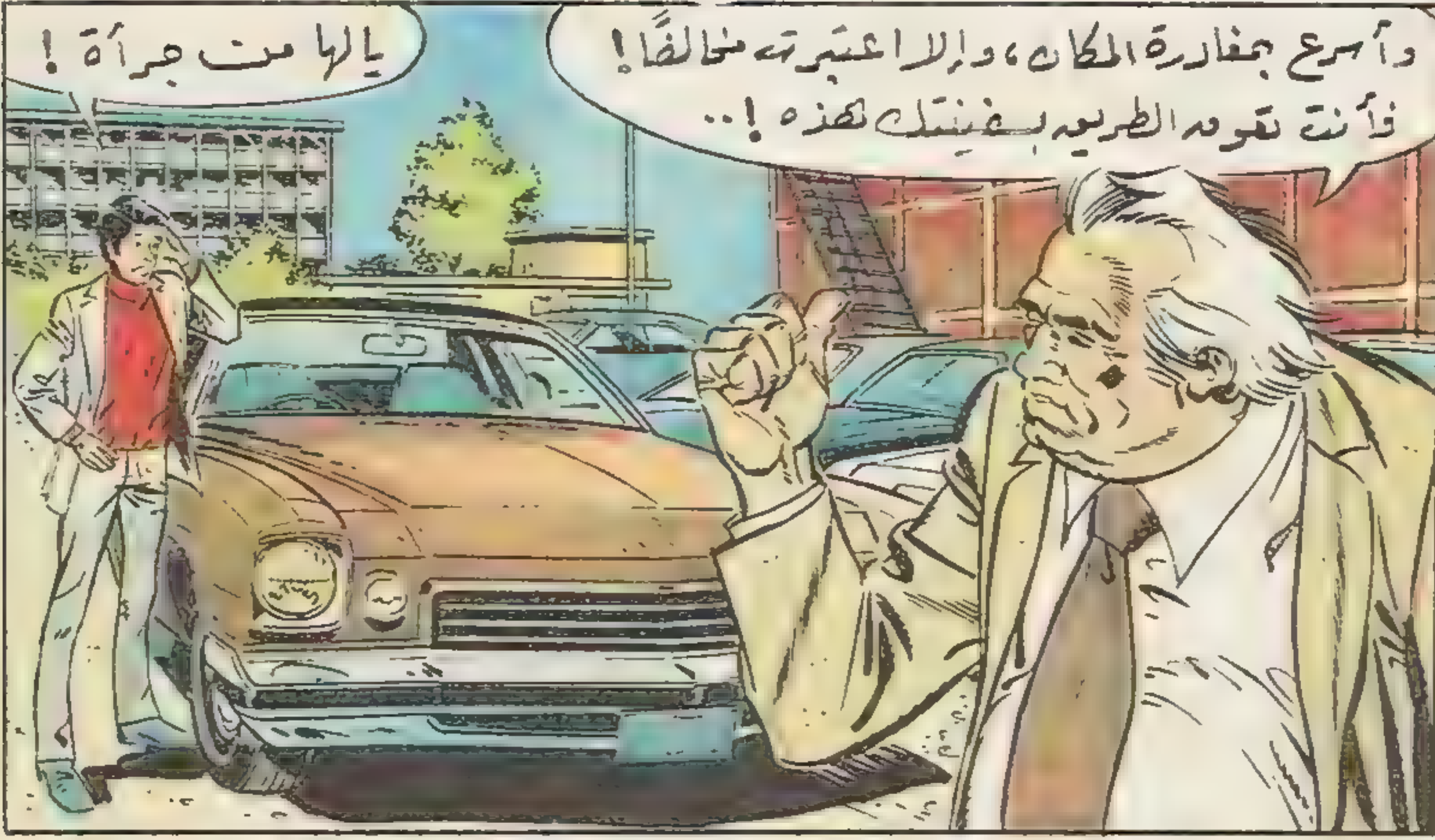


وأضيف لهذا الحادث، إلى قائمة الحوادث الأخرى التي تسببت فيها سيارة إسعاف! وكانت النتيجة: تحطيم سيارة شرطة، نجا شخصين بأعجوبة منهما رئيس الدورية "جيري هيرسون" الذي توقف عن ممارسة أعماله وطيفته... أما "بروك" القوي، أصيب، فقد تحمل لصدمة... فقد كانت السيارة التي يقودها تحطم أما هو فلا... وفي ذات يوم آخر..





... في لحظات توتر...





لا، لا! فقد كان له الخيار.. كان من الممكن أن يبقى لأدار عمل مكتبتي.. لكنه فضل الإحالة على المعاش، ليعمل مستقراً خاصاً..!.. غير أن السيارة "الشيخ" ما زالت تجري وتخرب...



هل تعرف رأيي في الطريقة القذرة... أقصد في طريقة التي تصرونوا عليها، عندما تقرر أنه لم يعد صالحاً للمزاولة وظيفته؟..

أههههه! فهذا أول مرة تفتني فيها بمظهرك! كيف حال "خبري"؟..



نعم!.. لأفعل لسيارة الذي ستقدمه لي!..

نأ..



ويمكن اعتبارك أحداً سباب ذلك!! رانك متسع يا برك!! وقد استحققت لقب "الانحاري" عن جدارة!..

هل أجده مع سيارتك... نأ..



لهذا جميل! ما أخلص من سيارة المستأجرة الصغيرة! ومن سيارتي في الدورية؟..

نعم. كذلك ستقدمي بأن تحتفظ على أموال الدولة! رانها سيارة "أولدرمويل" جديدة!!



بروكوتسكي، كفى!! لقد انتهت إجازتك!.. إن لم تجرم الذي يقود السيارة "الشيخ"، يعضني في طريقه طليقاً... حتى أصبح عدد لسائقين لمختلفين أو الركابيين مقابل فدية لا يحصى!.. يجب أن تعود إلى العمل!!

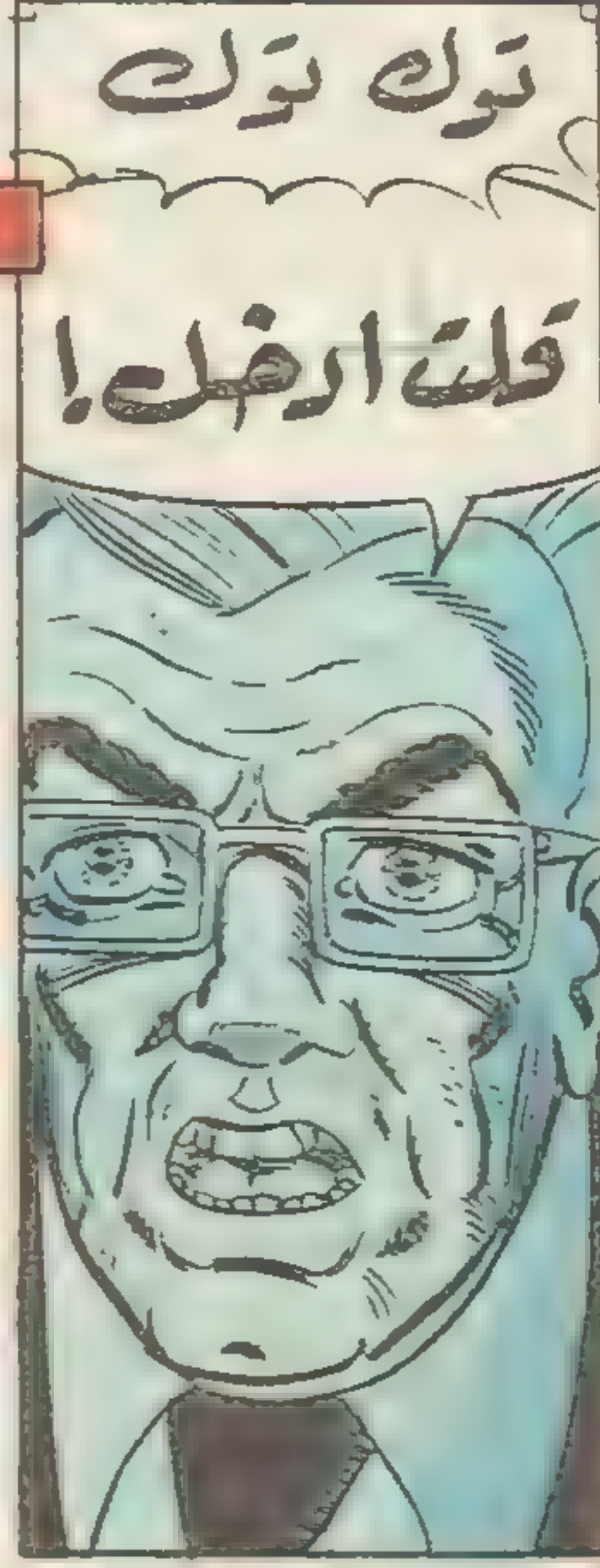
يا له من خبر مفرح! وهل ستعودون إلى سيارة شرطة جديدة؟..



السيارة

الصبى!

"بروك"، أقدم لك "آل راسل" رئيس دوريتك الجديد!..



توك توك

قلت ادخل!



باب ممتاز متخرج في مدارس الشرطة العليا.. باب له مستقبل.. لا بد أنه قد وصل!!

توك توك

ادخل!

الصبغة الزرقاء

المصريون القدماء أيضا نبات النيلة ، إذ تم العثور على ملابس مصرية مصبوغة به ، يرجع تاريخها إلى ٤٠٠٠ سنة مضت .
وحسبما جاء على لسان يوليوس قيصر ، كان الإنجليز قديما يستخدمون نبات الهستيل في استخراج لون النيلة . وهناك ما يقرب من ٣٠٠ نوع مختلفة من نبات النيلة ، الذي ينمو في بعض مناطق من أمريكا وآسيا .

أما أقدم طريقة لاستخراج اللون من نبات النيلة ، تملخص في هرسه في إناء يحتوي على ماء ونوشادر . وهنا ينتج النبات سائلا لونه يميل إلى الصفار ، وهذا السائل يغير لونه ، حين يتعرض لأوكسيجين الهواء . وبعد ذلك ، يرسب في الإناء ، راسب سميك ، يكون الصبغة الحقيقية التي تستخدم في صباغة الأقمشة .
وقد ظلت صبغة النيلة تستخرج من النباتات حتى القرن التاسع عشر ، غير أن الوضع اختلف هذه الأيام ، إذ أصبحت معظم الأصباغ تصنع من المواد الكيميائية .

تعتبر مدينة البندقية بإيطاليا ، مسقط رأس الرحالة ماركو بولو ، الذي كان يعمل بالتجارة ، والاستكشاف . وقد دون ماركو الطريقة التي رآها تستخدم في الشرق ، لاستخراج الصبغة ، من نبات النيلة . والنيلة نبات برى ، ينمو في الهند ، وفي أجزاء أخرى من آسيا ، ويحتوي على لون أزرق جميل ، تم استخدامه ، منذ زمن بعيد ، في صباغة الملابس . ففي أمريكا ، على سبيل المثال ، عثر على ملابس مصبوغة بالنيلة ، في توابيت قديمة لقبائل الإنكا في بيرو . وقد عرف

غش المواد في المأضي



مخبر آلى لضبط أوزان الخبز ونظافته

إن غش المواد ليس من سمات العصر الحديث ، إذ كانت المواد يتم غشها منذ قرون بعيدة . ومن أكثر المواد التي تعرضت للغش « الخبز » . فقد كان الخبازون لا يراعون الضمير في عملهم ، فكانوا يخلطون دقيق القمح بمساحيق أخرى لا قيمة لها ، مما يجعل وزن رغيف الخبز يبدو طبيعيا ، إلا أنه غير صحي .

ولتجنب خطر انتشار الغش في المواد الغذائية الأخرى ، انصرف الجمهور المستهلك عن التعامل مع الخبازين ، وبدأوا في صناعة خبزهم في منازلهم ، كما قرروا خبز العجين في أفوانهم الخاصة .

وإلى جانب الخباز ، كان هناك الطحان الذي كان يقوم بدوره بغش الدقيق ، عن طريق مزجه بمساحيق أخرى . لذا فقد ساد انعدام الثقة تجاه هؤلاء التجار حتى القرن السابع عشر .

واليوم ، في كثير من الدول ، أصبحت هناك قوانين لتنظيم عملية صناعة الخبز ، حتى يكون مطابقا للوزن ، والنوعية المطلوبة ، وكذلك مفيدا للصحة العامة .

وكتبت له حياة جديدة

دب رمادي شرس (جريزلي) :

واصل « وودكوك » سيره بمشقة بالغة ، وكان ييذل في كل خطوة مجهودا كبيرا ، بسبب حمولته الثقيلة ، وكان طريقه صعبا مليئا بالأعشاب ، والأشجار الميتة ، التي أسقطتها الرياح ، وتراكت فوق بعضها بعضا ، حتى أصبحت بمثابة عوائق ، ووصل ارتفاع بعضها ثمانية أمتار .

وفي مساء اليوم الثاني ، وضع جانبا حمولته من الجلود ، وجلس يعد لنفسه وجبة من الأرز ، ثم دخل في كيس النوم لينال قسطا من الراحة . وأخذ يفكر في الموقف الذي أصبح فيه .

نعم لقد كان يعلم أن موقفه حساس جدا ، فقرر أن يكون حذرا للغاية ، حتى يخرج منه سالما .

وعلى الرغم من أنه سار ١٢ ساعة مشيا على الأقدام ، إلا أنه كان يأخذ قسطا من الراحة ، كلما شعر بإرهاق ، كما وزع مئونه ، بحيث تكفيه أطول مدة ممكنة . وكان يقوم أحيانا بصيد المرموط ، أو ديك الخلنج ، أو آيل . وفي إحدى الليالي ، وبينما

وصل « وودكوك » إلى « جزوندودج باس » حيث المنجأ ، عن طريق « سلومالدوكريك » وهناك شرع في تنظيف الجلود طوال ثلاثة أيام ، ثم قام بحزم نصف الكمية التي بلغ وزنها ٣٠ كيلو جراما . وواصل سيره بعد ذلك ، ومعه مئونة تكفي ثلاثة أيام . ولما كانت حمولته ثقيلة ، فقد كان عليه أن يجد لنفسه طريقا قصيرا ، ليعود منه إلى « سلومالدو » .

وخلال ست ساعات ، اجتاز « وودكوك » طريقا وعرا عبر أشواك الغابات المرتفعة ، حتى وصل إلى مجرى للمياه ، لم يكن قد رآه من قبل . كما وجد حوله جبالا ذات منظر رائع ، كان يحلها أيضا . فجلس « وودكوك » وقد أدرك أنه تاه في هذا المكان . ولم يكن يعرف ما إذا كانت « سلومالدو » تقع شرقا أم غربا . وبعد أن فكر قليلا ، قرّر أن يتجه جنوبا ، وأن يسير إلى جانب المجرى المائي ، فربما يصل إلى مكان معروف ، أو إلى بحيرة . وعلى أية حال ، كانت تقع أقرب مدينة منه ، وهي « هازلتون » ، على بعد ٢٠٠ كيلومترا .

في ٥ يونيو ١٩٧١ جلس « وودكوك » فوق جذع شجرة ملق على الأرض ، وأخذ يفكر بإمعان . إذ كان تائها في منطقة برية ، تقع في الشمال الغربي من كولومبيا البريطانية . والواقع أن « وودكوك » كان يشعر براحة تامة ، لكونه وحيدا في هذا المكان ، وكان يأمل أن يعود إلى الكوخ حيث بدأ رحلته ، ولكنه كان قلقا بشأن زوجته وأولاده الستة ، فقد تركهم منذ أربعين يوما في « إنداكو » التي تقع على بعد ٣٢٠ كيلومترا جنوبا .

كان « وودكوك » يبلغ الثامنة والأربعين من عمره ، شغوبا بالمناطق الطبيعية ، يود أن يستقر فيها هو وأسرته . فهناك ، توجد بوفرة الأسماك والحيوانات التي يسهل صيدها وفي قلب الطبيعة يعيش الإنسان في سلام دائم .

كان « وودكوك » عاملا بالسكك الحديدية . ولما كان أجره عن هذا العمل ضئيلا ، فقد استغل إجازته السنوية ، وسافر لصيد حيوان القندس ، ومن المعروف أن القطعة الواحدة من جلد هذا الحيوان ، تباع بنحو عشرين دولاراً . وفي نهاية شهر أبريل ، استقل طائرة يقودها « بيل چنكينز » ، وهبط عند بحيرة « واندوشاكس » وهناك تركه الطيار ، على أن يعود إليه بعد ثمانية أسابيع .

استطاع « وودكوك » أن يجمع خلال ثلاثة أسابيع ٥٠ قطعة من جللد الحيوان ، وذلك بوساطة الفخاخ التي كان ينصبها له . وفي ٣١ من شهر مايو ، ترك كوخه ، وذهب يبحث عن أعداد كبيرة من الجلود ، موجودة في نجبا يقع على بعد ٣٠ كيلو مترا شمالا ، وكان يرتدى حذاء من المطاط ، وقيصا من الصوف ، وبذلة خفيفة ، كما كان يحمل في حقيبته فأسا ، وبندقية ، وخمس عشرة خرطوشة ، وكيسا للنوم ، ومئونة ، وبلغت حمولته في جملتها ١٥ كيلو جراما .



كان يقوم بطهى آيل ، ليحمله معه في رحلته ، لاحظ « وودكوك » وجود دب ضخم يصل طوله إلى مترين ، ويزن نحو أربعائة وخمسين كيلو جراما ، كما أن هذا الدب يشتهر بميله إلى الهجوم على غيره . وبدأ الدب يتجه نحو الآيل . فقرر « وودكوك » أن يقتله ، ومن ثم صوب عليه رصاصة اخترقت عنقه ، واستقرت في عموده الفقري ، فأصابته بشلل ، ثم وجه إليه طلقة أخرى من بندقيته ، قضت عليه تماما .

في العاصفة :

وفي اليوم الرابع عشر ، وصل « وودكوك » إلى بحيرة واسعة وعميقة ذات مياه تكسوها طبقة من الثلج ، فتبعها ، وبجهد شديد طوال النهار متجها نحو الغرب ، حتى استوقفه سيل من الأمطار ، ثم أسقط « وودكوك » بعرض البحيرة ، شجرتين يبلغ طولهما اثني عشر مترا ، ولكن ما لبثت الرياح الشديدة أن جرفتهما ، وبذلك أصبح الطريق مسدودا غربا وجنوبا . ولم يبق أمامه سوى حل واحد ، وهو الاتجاه شمالا ، فربما يكوى مجرى الماء ضيقا ، فيمكنه عبوره .

وفي اليوم الخامس عشر ، هبت عاصفة شديدة ، ووسط صفير الرياح ، وحفيف الأشجار التي كانت تتساقط من حوله ، وتحت سيول الأمطار ، استطاع « وودكوك » أن يكون لنفسه مأوى ، تغطيه طبقة مرتفعة من أفرع شجر التنوب . وخلال اليومين اللذين اشتدت فيهما الرياح ، ظل مضطجعا داخل كيس النوم ، دون أن يحرك ساكنا ، وهو يفكر في أسرته ، وكيف سيكون رد فعل

« چنكينز » عندما يذهب إلى الكوخ على بحيرة « دامدوشاكس » ولا يجد أحدا هناك .

وبالفعل كان چنكينز دقيقا في مواعده ، وساوره القلق حين لم يجد « وودكوك » فأخذ يحوب ضواحي « دامدوشاكس » طوال يومين ، ثم عاد إلى قاعدته ، وأخذ اثنين من أقاربه معه ، واتجه مرة أخرى نحو هذه المنطقة للبحث عنه . وبعد مضي أربعة أيام ، اعتقدوا أنه ربما يكون قد غرق في البحيرة .

وما أن هدأت الرياح ، حتى استأنف « وودكوك » مسيرته نحو الشمال ، بحثا عن معبر للبحيرة . وكان لا يزال تائها ، لا يعرف أين هو ، ثم وصل إلى مجرى ماء ضيق ، استطاع أن يعبره ، وأن يتجه جنوبا . وفي اليوم الخامس والعشرين ، تناول ما تبقى لديه من مثونة . وكان عليه أن يتغذى على النباتات الموجودة في الطريق ، على أن يكون حذرا ، حتى لا يصاب بأى مرض .

وفي نهاية الأسبوع السادس ، كان « وودكوك » قد أنهكت قواه ، حتى إنه كان يقف كل أربع أو خمس خطوات ليلتقط أنفاسه ، وكثيرا ما كان يتكىء على عصاه أو بندقيته ، كما تمزق سرواله ، وفقد عشرة كيلوجرامات من وزنه ، إذ قضى ثلاثة أسابيع يتغذى على الثمار البرية ، وأوراق الأشجار ، وجرحت جبهته جرحا عميقا ، وأخذ الذباب يحط عليه ، كما كانت يحسده أيضا جروح عديدة .

اليوم السابع والخمسون :

ومن شدة الإرهاق والألم ، سقط « وودكوك » على الأرض ، وقد بلغ به الإعياء مداه ،

واعتقد أن ساعته قد حانت ، ولكنه كان يأبى أن يتقبل الأمر الواقع ، مصرا على أن يرى أسرته .

كان « وودكوك » يعلم أن هناك طريقا ما أمامه يؤدي إلى « هازلتون » ، فنهض ، وعاود السير وهو يترنح ، وقد تراخت ساقاه ، وضعف نظره ، وجف اللعاب في فمه ، وشعر أنه لن يقوى على الحياة أكثر من ثمانية وأربعين ساعة .

وفجأة ، وفي اليوم السابع والخمسين ظهرا ، وجد طريقا معبدا ، لقد كان الطريق إلى هازلتون ! فلأت الفرحة قلبه ، وحاول جاهدا أن يقاوم إرهاقه الشديد ، حتى لا يسقط ، ثم ظهرت سيارة بها رجلان ، دهشا كثيرا عندما رأيا « وودكوك » نحيفا ، هزيلا للدرجة أن شكله كان يبدو مرعبا ، واقترب « وودكوك » منهما ، وحاول أن يتكلم ، ولكنه لم يقو على ذلك ، فأومأ إليهما بأنه يريد الكتابة ، وعلى الفور أعطياه ورقة وقلم ، وكتب « أشرب » .

وفي الحال ، ناوله أحد الرجلين ، زجاجة من البعثة ، أخذ يشربها ببطء ، ثم كتب مرة ثانية : « إلى والدتي - هازلتون » .

تعاون الاثنان على وضعه فوق مقعد السيارة الخلقى ، وشعر « وودكوك » عندئذ بدوار خفيف ، ولكن انتابه إحساس خفيف بالرضا لإنقاذه .

دهشت والدته حين رآته ، كانت نظراته زائغة ، ووجهه الهزيل مختفيا تحت لحيته الكثثة ، وقد نقص وزنه حوالى ثلاثين كيلو جراما ، وساقاه النحيلتان أصبحتا شاهدان من خلال سرواله الممزق ، وكأنهما عصوان .

احتجز « وودكوك » في المستشفى لمدة خمسة عشر يوما ، للاستشفاء من جراء ارتباك أوعائه ، وضعف صحته العامة . كما كان في حاجة إلى شهرين ، لكي يستعيد خلالهما كامل قوته .. ولعل أكثر ما يثير الدهشة في هذه المغامرة ، أنه في كل مرة يرويها ، تتساقط الدموع من عينيه . لم يفهم أحد معنى هذه الدموع ، لقد توصل « وودكوك » إلى حقيقة يبحث عنها الإنسان وهي أن تكون لديه الشجاعة لمواجهة المصائب ، وكذلك القوة للتغلب عليها .



لكم
يا شباب



ملابس البحارة .. موضة للشباب

في كل موسم ، تطرأ بعض التغيرات على ملابس الشباب كما يحدث بالنسبة للفتيات ، إذ ليست الموضة وقفا على جنس بالذات ، لأن حب التغير من طبائع النفس البشرية ، ولا دخل للسن أو للجنس فيها .

والجدير في هذا الصيف ، هو الاتجاه للاقتباس من ملابس البحارة ، وخاصة الألوان . فمعظم الملابس المعروضة ، تتكون من الأبيض والأزرق كلونين رئيسيين ، وفي بعض الأحيان الأحمر . والأقمشة غالبا من قماش القطن ، الذي ثبت عمليا أنه من أحسن الأقمشة مقاومة للحرارة في فصل الصيف . ومن حسن الحظ ، طبعا ، أنه متوافر في بلادنا ، وبأسعار تناسب الجميع .







ريجال ١٩١١ REGAL

سيارات
كلاسيكية

مزودة بشاسيهات معلقة من أسفل Underslung models . ويعنى ذلك أن جسم السيارة كان معلقا من مستوى منخفض عن محورى العجلات « الأكسين » ، مما جعل السيارة بأكملها منخفضة ومتناسقة التكوين . ومع ذلك فقد كان هناك خلوص أسفل جسم السيارة ارتفاعه حوالى ٣٠ سنتيمترا ، وبالتالي فإنها كانت تتفادى تماما ملامسة الأرض أو الاصطدام بها فى (المطبات) . وهذا التعليق المنخفض أصبح شائعا ومألوفاً فى الوقت الحالى ، ولكنه كان فى أوائل القرن العشرين شيئا جديدا تماما فى عالم السيارات . والجدير بالذكر أن شركة ريجال لم تكن أول شركة تستعمل نظام التعليق المنخفض ، بل سبقها فى ذلك شركة « أميريكان موتور » عام ١٩٠٧ ، ولكن سياراتها كانت مرتفعة التكاليف وغير شعبية ، فى حين كان سعر السيارة الريجال حوالى ٩٠٠ دولار فقط .

وفى عام ١٩١١ كانت شركة ريجال تنتج ثلاثة موديلات مميزة ، هى « ريجال ٣٠ » و « ريجال ٤٠ » ، و « ريجال ٢٠ » . وكانت قد أعدت لهذا الإنتاج فى العام السابق بتوسيع مصانعها وتجديد آلاتها ومعداتنا . أما الموديل « ريجال ٣٠ » فقد كان سيارة متوسطة السعر ، ويستهدف منها إرضاء مختلف الأذواق . وكان

أربع شركات كبرى فقط . ولقد بدأ أول إنتاج لسيارات ريجال فى عام ١٩٠٧ ، ولكن الشركة اضطرت إلى سحب جميع السيارات التى أنتجت خلال ذلك العام (وعددها ٥٠ سيارة) من أصحابها ، وأجرت عليها بعض تعديلات فنية ، ثم ضمتها إلى إنتاج العام التالى ١٩٠٨ .

ومع أن الشركة قد واصلت الإنتاج ١٤ سنة فقط ، وكان من الممكن أن تدرج فى طى النسيان ، إلا أنها احتلت مكانا فى تاريخ صناعة السيارات بإنتاجها لموديلات

خرجت آخر سيارة من مصانع ريجال فى عام ١٩٢٠ ، وبعدها أغلقت المصانع أبوابها . وبذلك أصبحت الشركة إحدى الشركات العديدة التى توقفت نهائيا عن الإنتاج خلال العشرينات والثلاثينات وما بعدها . بحيث لم تصمد حتى الآن فى الولايات المتحدة سوى





وكان الشائع وقتئذ أن تترك الكبلات والأسلاك سائبة تحت غطاء المحرك ، ولكنها كانت في هذا الموديل ممررة من خلال أنابيب ترتكز على قامطات (قفايز) تمسك بمجمعي الهواء والعامد . ومن السمات المميزة أيضا لهذا الموديل سهولة الوصول إلى الأجزاء الميكانيكية والكهربائية لإصلاحها أو استبدالها . فقد كانت التروس جميعا موجودة أمام المحرك بحيث إذا رفع غطاؤها تبدو ظاهرة وقريبة من يد عامل الصيانة أو الضبط .

الموديل « ريجال ٤٠ » ذا سبعة مقاعد ، ويشبه في خطوطه العامة الموديل ٣٠ ، إلا أنه كان أكبر حجما ومزودا بمحرك أعلى قدرة . أما الموديل « ريجال ٢٠ » فقد كان جديدا تماما في تصميمه ، ويتسع لجلوس شخصين ، ويعتبر الموديل « الاسبور » بين الموديلات الثلاثة . وهو الذي تتناوله هنا بالتفصيل . في هذا الموديل ، كان يوجد خلف المقعد العريض خزان البنزين سعة ٦٠ لترا ، وحيز كبير للحقائب . أما الرفرفان فقد كانا ممتدين بطول السيارة بأكملها ، ويميلان في الوسط لتكوين درجة سلم منخفضة . وكان المحرك ذا أربع أسطوانات ، وله قدرة تتراوح بين ٢٠ و ٢٥ حصانا ، وتوجد جميع الصمامات (البلوف) إلى اليسار ويشغلها عمود كامات مصنوع من قطعة واحدة من الصلب المطروق .

وكان القابض (الدبرياج) من النوع المخروطي المغلف بالجلد مع ثلاثة يايات داخلية ، مما كان يمنع حدوث انزلاق أو هزات فجائية . وتنقل قدرة الدوران من القابض مباشرة عن طريق وصلة جامعة الحركة **uniuersal joint** وعمود إدارة إلى علبة تروس نقل السرعات ، وكانت من نوع التروس المنزلقة ، لإعطاء ثلاث سرعات إلى الأمام وسرعة إلى الخلف . وبالإضافة إلى انخفاض الشاسيه ذاته ، فقد كانت وحدة القدرة بأكملها (المحرك وترتيبات التحكم) مركبة على هيكل سفلي مصنوع من الأنابيب ، ومتناسق مع الشاسيه . وهذا التصميم هو الذي مكن من جعل جسم السيارة بأكمله منخفضا وجذابا .

ويتم التزييت عن طريق دورة تزييت جبرية ، حيث يسحب الزيت بواسطة مضخة من خزان موجود أسفل علبة المرافق إلى أنابيب ومجار خاصة ومنها إلى مختلف المحامل (الكراسي) وأذرع التوصيل .

ويجري تبريد المحرك بواسطة دورة حرارية لا تستخدم فيها مضخة ، وكان المشع (الرادياتير) كبير الحجم نسبيا . وتوجد خلفه مروحة هواء تدار بواسطة سير .



اكتشاف السماء

عالم فضاء

في الأشياء المدبجة والكثيفة ، المحسوب والمرئية ، وأيضا في قطعة من الحجر ، أو كتلة من المعدن .

وما يذكر ، أن الحجر هو عبارة عن تجمع جزيئات صغيرة ، وهذه الجزيئات مكونة من ذرات ، فالذرة الواحدة ، عبارة عن نواة تدور حولها ، وقريبة جدا منها ، إلكترونات كثيرة إلى حد ما .

إذا فبين النواة والإلكترونات ، ثمة فضاء شاسع يحار أمانه فكر الإنسان ، أكثر من الفضاء الموجود بين الكواكب ، فبين الإلكترون والنواة ، يوجد فضاء كالموجود بين الشمس وأكثر الكواكب بعدا منها ، مثل نبتون أو كوكبنا ! إنه فضاء !

أحيانا كلمة « إثير » للدلالة على هذا الفضاء الموجود بين الكواكب . ومن المعروف أن هناك بعض أشياء تجوب الفضاء ، كوجات الراديو التي يبعث بها إلى القمر ، أو إلى المريخ ، أو حتى أبعد من ذلك ، ثم ترتد ، وأيضا الأشعة الضوئية التي تقطع مليارات الكيلومترات ، وكذلك جميع أنواع الأشعة المختلفة ، أي جميع القوى التي تربط عناصر الكون فيما بينها .

إذا ، ليس هناك فضاء مطلق ، بل إن الأمر على العكس ، فهو منتشر أكثر مما نعتقد . فقبل الرحلات التي أرسلت إلى الفضاء ، دلت الاكتشافات التي تم التوصل إليها عن تكوين المادة ، على أن الفضاء موجود حتى

من المعروف أن الهواء الذي يحيط بالكرة الأرضية ، تقل كثافته كلما ارتفعنا عن سطح الأرض ، حتى يصبح نادرا . وعندئذ تضمحل قدرته على حمل الطائرة ، فيصعب دوران محركاتها ، ولذلك ظلت الطائرات ذات المحركات سبينة الهواء الجوي ، حتى تم اختراع الطائرات ذات المحركات النفاثة .

وجدير بالذكر ، أن الأقار الصناعية التي أرسلتها الدول المختلفة في رحلات بين الكواكب السيارة ، والدورات العديدة التي قامت بها هذه الأقار حول الأرض ، إنما تتحرك في الفضاء .

والواقع أن وجود ذلك الفضاء ، جعل خروج الإنسان من الكرة الأرضية عسيرا ، ولكي يتسنى له الاستمرار في الحياة ، والتحرك فوق سطح القمر ، عليه أن يحمل معه ليس فقط الهواء (أوكسجين) من الأرض ، ولكن أيضا بعضا من ضغط هذا الهواء ، إذ لا يمكنه التنفس بدونه .

والفضاء يعني فضاء الهواء ، وقد تستعمل



نحن لا نرى في السماء سوى الكتل الضخمة من النجوم والكواكب ، ولكن هناك أيضا ملايين من الأجسام التي لا يمكننا أن نشاهدها حتى بالمنظار .

عالم ماء

ذرات أجسام بسيطة جدا ، مثل الأيدروجين والهليوم ، بالإضافة إلى أنها تضم آثار جميع الأجسام الكيائية الأخرى التي نعرفها .
وجدير بالذكر أن بعضا من هذه السحب ، تعد أكبر بكثير من مجموعتنا الشمسية بأكملها ، فهي ضخمة لحد لا يدركه الخيال .

وعندما تتكاثر هذه السحب ، فإنها تسخن ، وتنبثق منها أشعة تزداد قوة شيئا فشيئا ، وحين تبلغ كثافتها درجة كبيرة ، فإن درجة حرارتها ترتفع بحيث تجعلها مضيئة بأكملها ، وربما يمر مولد النجوم التي تضيء ليل سمائنا ، بنفس المراحل .

ويبقى لدينا سؤال وهو : هل كرتنا الأرضية محاطة بخاطر دائم ؟ ! هل سيأتي يوم تسحقها تلك الأجسام الخفيفة ؟ إنه بالرغم من تكاثر النجوم المظلمة ، والنيازك ، والأترية ، والسحب في الفضاء ، نجد أن احتمال وقوع الأرض ضحية لتلك الأجسام احتمال ضئيل . نعم إن العالم مليء ، ولكن الفضاء شاسع ، والمسافات لا نهائية ، لذلك فلا خوف على الأرض من أن تقع ضحية هذه الأجسام . إن تحرك كتل المواد هذه لا يتم اعتباطا ، بل إنه يخضع لقوانين . فهناك توازن بين القوى ، بدلا من أن تلتحم بعضها ببعض .

ففي هذا الكون الضخم الذي يشبه الساعة ، تحتل الأرض مكانا بسيطا فيها أشبه بترس هذه الساعة ، فهي تسهم في تحديد تعاقب الساعات التي نسميها الخلود .

هل الكون فضاء أم مليء ؟ نحن نعلم أن المادة المليئة مكونة في الواقع من فضاء ، كما سبق أن ذكرنا ، إذاً هل الفضاء الموجود في السماء مليء شأنه شأن كتلة من الرصاص أو الرخام مثلا ؟

الواقع أنه من الخطأ أن نظن أن هذه السماء التي نراها عبارة عن فضاء مجرد ، فعالم السماء مليء أكثر مما نعتقد .

إنه يحتوي ، بالطبع ، على نجوم ، أي تلك الكرات النارية المضيئة ، إلى جانب الكواكب السيارة التي لا يشع منها أي ضوء . وهناك أيضا أجسام أخرى موجودة في الفضاء كالنيازك ، وعددها كبير جدا ، بعضها ضخم ، وبعضها الآخر صغير ، يشبه في حجمه ذرات الرمال ، وربما يكون أصغر منها ، وهي تملأ السماء . وبعد الحسابات التي قام بها رجال الطبيعة من الفلكيين ، نتيجة لعمليات الرصد التي أجروها . توصلوا إلى أن هذا الفضاء الموجود بالسماء ، يفوق وزنه الجزء المليء الذي نراه . وعلى سبيل المثال ، نجد أن برج إيفل هو في الحقيقة أقل وزنا من الهواء غير المنظور الذي يضمه في هيكله المعدني .

ففي الفضاء توجد كتل ضخمة وخفيفة من النجوم التي انطفتأت ، وهناك أيضا النجوم التي لم تضيء بعد ، كما يوجد الغبار ، وهو عبارة عن بقايا تخلفت عن انفجارات حدثت ، ولا تزال تحدث ، جميعها تهم وتملأ هذا الفضاء .

ونحن نرى في سمائنا بخار الماء يتجمع ، ويتكثف على شكل سحب ، وهناك أيضا في الفضاء ، تسبح سحب مكونة من المواد الموجودة بين النجوم ، وهي تتحرك هنا وهناك ، ولكن مم تتكون تلك السحب ؟ ! إنها لا تتكون بالطبع من بخار الماء ، وإنما من



برج إيفل ، وهو عبارة عن هيكل معدني ضخم ، يحتفظ داخله بهواء يفوق في وزنه ، البرج . والهواء عبارة عن جسم يمكن وزنه . وأيضا بين النجوم الظاهرة ، تتزاحم ذرات من الأترية ، تعد أثقل بكثير من جميع النجوم مجتمعة .



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (نغم)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ت	ر	و	س	ا	ل	ا	ك	س	ا
ز	ا	م	ح	ا	و	ر	ع	ا	ل
ا	م	ل	ا	ش	ي	ج	د	ل	ا
ن	ق	ي	م	ر	م	ل	ا	م	س
ا	ع	ا	ن	ا	ع	و	د	ك	ط
ح	ج	ن	ل	ر	ا	ك	ز	ع	و
ت	ل	و	ق	ك	م	ي	م	ب	ا
ر	ا	ا	ل	ت	ب	و	ن	س	ن
ا	ت	ر	ق	ر	م	ل	ه	ا	ا
ق	ا	ل	م	ق	ا	و	م	ه	ل

(ر)	(ش)	(ع)	(ت)	العزم ✓	(ا)
رفرف	شموع ✓	عجلات ✓	تروس ✓	الاسطوانات ✓	الماكينات ✓
ركب	(م)	عداد ✓	(د)	أنوار ✓	الأكس ✓
رجل ✓	محاور ✓	(ف)	دفع ✓	المكابس ✓	الاحتراق ✓
		فرملة ✓	دينامو ✓		المقاومة ✓

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أنقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء .. هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الافطار أين هي



فكاهات



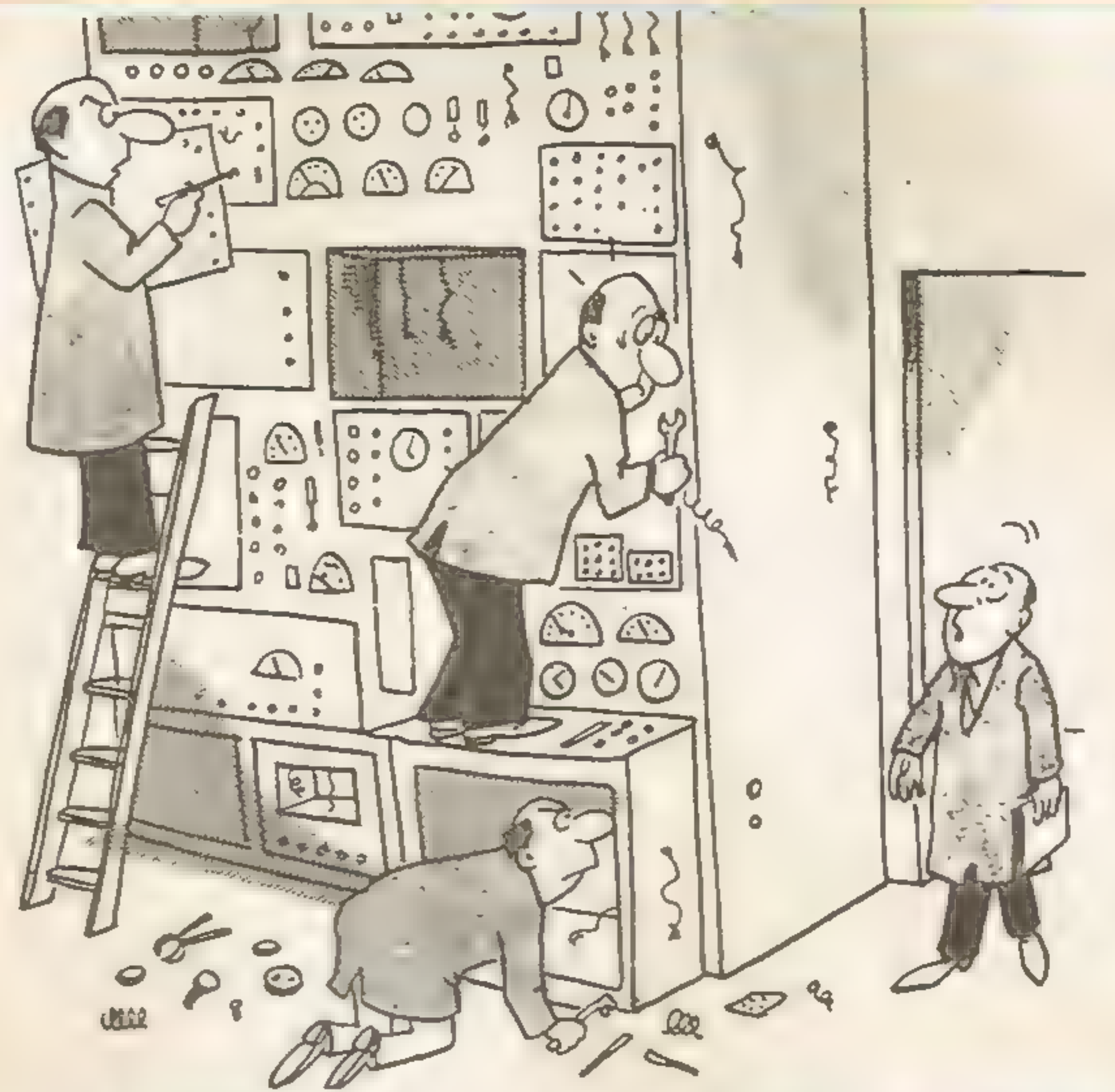
مكالمة خاصة ثانية لسيادتك !



المدير تعبان قوى ... بس لو مصمم تكلله أديله الساعة !



بقى هي دي السيارة اللي يقولوا عليها المني سبور الأوتوماتيك
المكشوفة ... ؟



بتصلحوا إيه .. هو إنتم مش عارفين إن الكهرا با مقطوعة من الصبح ؟

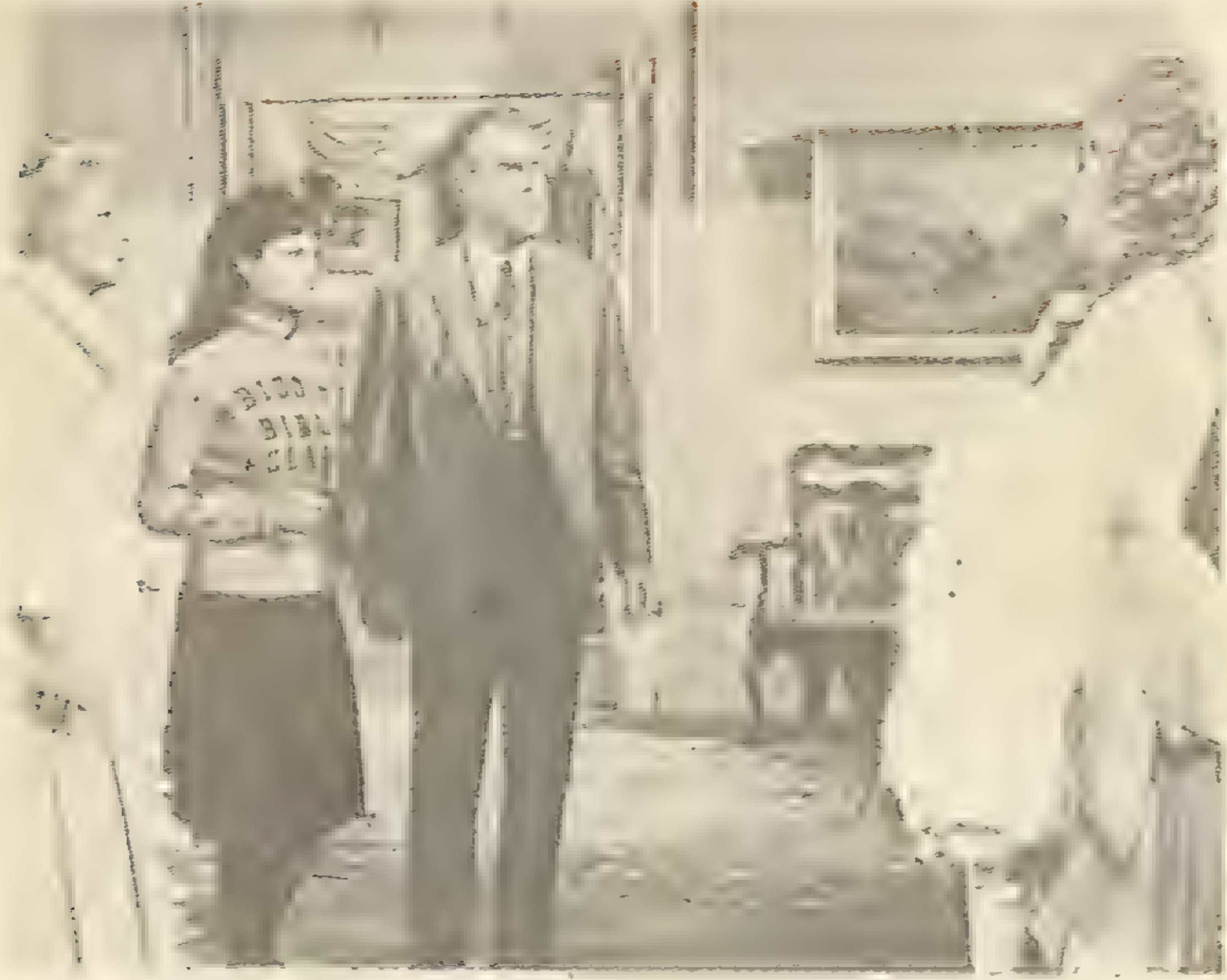


لازم تمضى هنا ...



نشل

أسعد مليارد يري في العالم



ملخص ما نشر:

بعد ما نجح « أنجييه دوك » في كل الاختبارات الرياضية التي أجراها له « بيدل » . بدأ الاستعداد لإقامة احتفال الزواج . وعندما حضرت « مدام دوك » أظهرت الكراهية التي تكنها لآل « بيدل » ، وحدثت مشادة بينها وبين العمة « ماري » ، فضاعت « كوردي » ذرعا وصاحت معلنة أنها ستزوج بدون احتفالات ...

وصعدت « كوردي » ، وقد أغرورقت عينها بالدموع ، إلى حجرتها ، ونادى السيد « بيدل » على « جون » في حذر ، وأخبره أنه من المستحسن أن يتبع « أنجييه » . ولم يعد « جون » إلى البيت إلا في ساعة متأخرة من الليل ، دون أن يشعر به أحد .

وفي صباح اليوم التالي ، استيقظ « جون » وارتدى ملابسه . ثم نزل مبكراً إلى المطبخ قبل موعد نزول « مدام وورث » حتى لا تراه . ونظر « جون » من النافذة ، فرأى « كوردي » تخرج من « الإسطل » ، يصحبها السيد « بيدل » . وسمع « كوردي » تقول : « أرجوك يا أبي . لا أريد التحدث في هذا الموضوع ، إذ لم تعد هناك فائدة . ومن جهة أخرى ، لم يكن « أنجييه » يحوز إعجابك . ولقد اقتنعت الآن أنك كنت على صواب يا والدي ، فأنجييه ليس إلا « ابن أمه » ! بل إنه لا يعلم شيئاً عن معنى الحياة . فبادرها السيد « بيدل » بقوله : « سوف يتعلم . وربما تتعلمان سوياً الكثير من خبايا الحياة . لأنني لا أحمل أية ضغينة أو أية كراهية لهذا الشاب . كل ما في الأمر إنني كنت أشعر أنني سأفتقدك . ولهذا كنت أريدك معي في المنزل . والآن ، سوف أترك لك ، يا كوردي حرية الاختيار ، وسأساندك وأقف بجانبك ، فهذه حياتك أنت يا بيبتي » . وهنا أجهشت كوردي في البكاء ، وأخذ والدها يهدئ من روعها ، وهو يناولها المنديل لتجفف دموعها .

وفجأة ، دق جرس الباب ، فأسرع « جون » يري من الطارق .

فنهضت مدام « دوك » متزعجة : « ماذا ؟ هل تريدان أن تضعانا في موقف حرج ؟ »

وردت « كوردي » : « هذا لا يهمني في شيء ! » .

فصاحت أمها وهي تهم بالدخول : « كوردي ! »

وقالت مدام « دوك » تأمر ابنها : « أنني أنصحك يا « أنجييه » أن تحدث خطيبتك بأن الزواج سيتم في اليوم المحدد له ، وعلى حسب النظم والمراسيم ، وعندما تصبحان في طريقكما إلى « هوت سبرينج » فإن في إمكانكما أن ... » .

فصرخت كوردي : « هوت سبرينج » ؟ لقد اعتقدت أننا سنتوجه إلى « ديترويت » ؟ فارتدى « أنجييه » على الكرسي ونهد قائلاً : أرجو المَعذرة « يا كوردي » .

وسألها مدام « دوك » : « هل تسمحين بأن تذكرى لي سبب عدم رغبتك في الذهاب إلى « هوت سبرينج » ؟ فأجابتها « كوردي » في غضب : « لاشيء على الإطلاق يا مدام « دوك » ، ولكنني لن أذهب لقضاء شهر العسل هناك ، ولن أقم في « نيويورك » ! »

فقالت مدام « دوك » وهي مصممة على رأيها : « ستقيمين في « نيويورك » ! »

فصاحت « كوردي » غاضبة : « لن أتزوج إذن ! » .

فتدخل السيد « بيدل » في الحال : « لاشيء يجبرها على ذلك مادامت لا ترغب » . ورد « أنجييه » على تصميم « كوردي » قائلاً : « إذن ، أنا أيضاً أرفض الزواج » . ثم ترك البيت وخرج .

فقوىء « بدمام دوكة » ، وقد اندفعت تقول فى شىء من الغضب والإنزعاآ : « أين هو ؟ » وكان السيد « بيدل » وابنته قد اقتربا من المكان . واستطردت مدام « دوكة » تسأل : « أين أنجيه ؟ لقد فوجئت أنه لم يكن فى حجرته بالفندق فى الليلة الماضية ! » .

وهنا ، صاح السيد « بيدل » مزججراً : « جون ! » غير أن « جون » أجابه بهدوء تام : « نعم ياسيدى » . فنظر إليه السيد « بيدل » نظرة تم عن الغضب وقال : « أعتقد أننى طلبت منك البارحة ، أن تتبع السيد « دوكة » . أليس كذلك ؟ » . فأجاب « جون » : « وهذا ماحدث ياسيدى » . وهنا ، لاحظ السيد « بيدل » أن هناك انتفاخا فى إحدى عيني « جون » ، يبدو واضحاً أنه من أثر لكمة أو كدمة . فسأله غاضباً : « من الذى فعل بك هذا يا جون ؟ » فأجابه « جون » : « إنه السيد « دوكة » . فلقد ضربنى » . فصاح السيد « بيدل » : « ماذا تقول ؟ » فبادره « جون » بقوله : « لقد أراد السيد « دوكة » السفر إلى الصين أو ماشابه ذلك ، حتى يجمع ثروة طائلة . ولكنى أؤكد لكم أنه فى مأمن أكثر الآن ، وهو فى السجن ! ! سأذكر لكم كيف حدث ذلك . لقد زعمت لحارس المدينة ، أن جميع أهالى إيرلندا سيصيرون جميعاً مجرد خنازير بسبب السيد « دوكة » . ولن تكون إيرلندا إلا مجرد حظيرة لهؤلاء الخنازير . . سيدى . إننى واثق أنهم سيفرجون عنه بمجرد أن أسحب شكواى » . فصاحت « كوردى » : « جون ! » فقال « جون » يدافع عن نفسه : « إنك تفهمين غرضى يا آنسة كوردى . لقد فكرت فى أنك ستصبحين حزينة وتعيسة ، إذا سافر السيد « دوكة » ورحل إلى الصين » .

وإذا بالسيد « بيدل » يصبح وقد عقد عزمه : « يمكنك الانتظار مطمئنة يامدام « دوكة » فى شرفة البيت . أخرج السيارة يا « جون » . فسوف نتجه فوراً لتسوية الأمور » .

وسرعان ماكان للسيد « بيدل » ما أراد إذ خرج « أنجيه » من السجن وقد ارتسم على وجهه الغضب الشديد ، وقرر عدم السفر

إلى الصين أو إلى غيرها . فتهند السيد « بيدل » مطمئناً ، فإن هذا ماكان يرجوه . ثم اتجه إلى أنجيه قائلاً : « لقد آن الأوان لتتحمل مسؤولياتك بنفسك . فلقد صرت الآن شاباً ناضجاً . إننى أبارك زواجك بابنتى وأرغب فى إتمامه . وأود أن تقضيان شهر العسل فى « هوت سبرينج » ، ومن هناك تتجهان إلى « نيويورك » حيث تستقران وتتسلم عملك هناك فى مكتبك يا أنجيه » . ربما لن يكن هذا ماكنت تصبو إليه . أو ربما كنت تهفو إلى تحقيق أحلام الشباب . وإنى أؤكد لك أن ما يحدث لك ، يحدث لكل فرد فى العالم » .

فهب « أنجيه » واقفاً وهو بصيح : « ألم يحدث لك هذا فى يوم ما ! ! » فأجابه السيد « بيدل » بثبات واعتداد بالنفس : « من النادر أن تجد أحداً مثلى فى هذه الحياة » . فصاح « أنجيه » : « هذا مستحيل » فاعترضه السيد « بيدل » قائلاً : « بل هذه هى الحقيقة » .

فقال السيد « دوكة » فى غضب : « أرجو أن تسمعى لحظة واحدة ياسيد « بيدل » ، إننى على علم تام بكل فرد فى أسرة « بيدل » . وكن واثقاً من أننى لن أسمح قط بأن يقرر أحد غيرى مصير حياتى . وعلاوة على ذلك ، سأطلب من « كوردى » أن تسافر معى فوراً ، اليوم ! » فقال له السيد « بيدل » : « إذا طلبت منها ذلك ، فلن نوافقك » .

وهنا اشتد غيظ « أنجيه » وصاح قائلاً : « لن أطلب منها ، ولكننى سأمرها » . والغريب أن هذا ماحدث بالفعل . وقد بدأت « كوردى » بالرفض ، ثم استسلمت أخيراً . وبمعنى آخر ، لم يكن رفضها السفر مع « أنجيه » ينم عن التصميم .

وهكذا سافر كل من « كوردى » و « أنجيه » إلى « ديترويت » كما كان يتمنيان دائماً . أما مدام « دوكة » فقد كان ماحدث على غير إرادتها تماماً ، فى حين أغرورقت عينا مدام « بيدل » بالدموع فراق ابنتها .

وأما السيد « بيدل » فقد ظل حزينا بعض الشيء — غير أنه لم يستسلم للأحزان طويلاً . لقد كان بحق محظوظاً فى هذه الحياة ، كما شهد له « جون » ، بل إنه كان أسعد ملياردير فى العالم !



سؤال وجواب

من أين تأتي جوزة الطيب؟

تعد جوزة الطيب ، نوعا من التوابل تستعمل في الطهي ، إذ تتحول إلى مسحوق يضاف للطعام ، لإعطاء اللحم والكعك نكهة طيبة . والمعروف أن جوزة الطيب ، حبوب تؤخذ من شجرة في جزر « ملتا » و « الفليبين » ، وهما مجموعتان من الجزر الموجودة بالمحيط الهادى . ويقوم الفلاحون بزراعة شجرة جوزة الطيب في المناطق الحارة كالهند ، والهند الصينية ، وفي المناطق الاستوائية بأمريكا .

والجدير بالذكر أن شجرة جوزة الطيب تعمر طويلا ، ويبلغ طولها ٢٠ مترا ، وعندما تبلغ هذه الشجرة من العمر ثمانى سنوات تثمر فاكهة ، وتستمر في الإثمار لمدة ٦٠ عاما وأكثر .

ويلائم المناخ الحار الجاف هذه الشجرة ، وهى تنبت بصورة أفضل قرب البحر ، وتتطلب عناية كبرى ، واهتماما بالغاً ، كما تحتاج لتربة خاصة ملائمة لها .

وتعطى شجرة جوزة الطيب كل عام ، آلافا من الفاكهة البيضاء ، تغطيها قشرة رقيقة صفراء . وعندما تنضج هذه الفاكهة ، تنزع القشرة ، وتبقى الحبوب ، التى تجمع وتجفف قبل بيعها .

أين يعيش

الهامستر؟

كان الهامستر يعيش في السهول العريضة بأوروبا الوسطى ، أما اليوم فإنه يقطن غرب آسيا ، في المنطقة التى تقع بين سوريا وفلسطين .

ويعد الهامستر من الحيوانات الأليفة ، وتجربى عليه التجارب العلمية في المعامل مع الفئران والحنازير الهندية . والجدير بالذكر ، أن الهامستر يعيش وهو طليق ، في مجموعات عائلية ، ويقوم بحفر أعداد كبيرة من الأنفاق ، يسكنها ويملؤها بالطعام . والمعروف أن هذه المخلوقات ، تسبب أحيانا خسائر فادحة في المحاصيل ، ولذلك فهى غير مستحبة لدى الفلاحين .

ومما يسترعى النظر ، أن للهامستر كيسين واسعين داخل فكيه ، وعندما يجد الطعام يملؤهما به ، يتجه إلى وكره ، لكى يحتفظ بغيره لهذا المستقبل .

ويعتبر الهامستر من الحيوانات القارضة ، فله سنتان طويلتان بارزتان فوق الجزء الأمامى من فمه ، يقرض بهما الطعام ، مثلما تفعل الفئران .

أين نجد التمساح البحرى؟

من المعروف أن تمساح نهر النيل في مصر . يعد من أخطر الزواحف التى تهاجم الحيوان والإنسان ، ولكنه ليس بشراسة التمساح البحرى الذى يعيش على طول شواطئ آسيا ، بين خليج البنغال والشواطئ الجنوبية من الصين .

والجدير بالذكر ، أن التمساح البحرى أكبر حجما من تمساح نهر النيل ، إذ يصل طوله إلى حوالى ٦ أمتار ، وهو مشعش دائما للدماء ، كما أنه أكثر ضراوة من النمر .

وفي المياه ، تزداد خطورة التمساح البحرى للغاية ، إذ يسبح بسرعة كبيرة ، فلا يدركه ضحاياه ، إلا بعد فوات الأوان .

هل يأكل العقرب يقدمه؟

يقوم العقرب ، قبل أن يضع الطعام في فمه بحكه في درعه السميك . بوساطة أرجله ولسانه ، حتى يفتته إلى قطع صغيرة . وهذه الطريقة في مضغ الطعام خارج الفم ، هى بقايا عادة قديمة كانت واسعة الانتشار في الأزمنة البعيدة ، حين ظهرت أوائل المخلوقات المدرعة . ونحن نعلم أن العقرب هو السلالة المباشرة لنوع من أنواع الحيوانات التى كانت تعمر الأرض قديماً .

وقد ألهمت هذه الحيوانات بأشكالها الضخمة . وعاداتها البالغة الغرابة . منذ أقدم الأزل ، خيال الإنسان .





عزيزتي تان تان

أبعث إليك مع خطابي الأول بتحياتي وأشواقي وأتمنى لك وللعاملين بك الصحة حتى يظهر لك بالرونق المطلوب . ولى بعض المقترحات أرجو الإجابة عليها :

١ - أن نهاية مغامرة الفارس أردان الأخيرة « الأميرة الأسيرة » ليست مقنعة فهل هناك تكلة لها ؟

٢ - أرجو تحسين الرسم قليلا في حوار فلين « المتتصر »

٣ - أطلب منكم كل شيء عن السيارة « مرسيدس موديل ١٩٧٦ » بالإضافة إلى نقل السرعات مع صور لها .

٤ - أرجو بالإضافة إلى عالم السيارات وعالم الطائرات إضافة عالم الموتوسيكلات وعند وضعه أرجو نشر تفاصيل موتوسيكل « ياماها .. ه » مع طريقة نقل السرعات وصورة إذا أمكن .

٥ - هناك بعض أعداد من السنة الأولى تنقصني فمن أين أحصل عليها ؟

٦ - لقد تأخر البطل فانسان لارشيه فأين هو ؟ أرجو إجابة مقنعة . وأخيراً أعذر لطول خطابي وأرجو نشره بأسرع ما يمكن .

كمال إميل عوض - ١٣ سنة

من هواة المراسلة والتنس طاولة

ملحوظة : (مراسلة الجنتين)

العنوان : ١ شارع شيبوب شقة ٦ كليوباترا اسكندرية .

١ - إن الفارس أردان له مفاجآت المثيرة

فانتظر مفاجآت الجديدة ، عسى أن تكون تكلة « للأميرة الأسيرة »

٢ - إن الأفلام ترد لنا من الخارج .

٣ - سندرس اقتراحك .

٤ - من حين لآخر ينشر نبذة عن

الموتوسيكل ثم إنه قد سبق أن نشر

كتيب عن الموتوسيكل صدر عن تان تان

٥ - من إدارة التوزيع في الأهرام -

شارع الجلاء بالقاهرة .

٦ - إنه في انتظار دوره ليظهر على

صفحات المجلة .

إلى مجلتي العزيزة تان تان :

تحية طيبة وبعد .. شكرا لكل العاملين الذين يساهمون في إخراج مجلتي العزيزة تان تان بهذا الرونق الجميل ، بالرغم من متابعتي لأعداد تان تان من فترة لا بأس بها إلا أن هذه ، هي المرة الأولى للمراسلة في باب لقاء .

وهذه بعض الاستفسارات والاقتراحات :

١ - رغم أن أكثر القراء لا يستمتعون بالهدايا الكرتونية أو يفضلون عنها المصنوعة من البلاستيك إلا أن الهدايا الكرتونية مازالت رائجة .

٢ - أقترح أن تطبع صور ملونة لأبطال

تان تان ليحتفظ بها القراء كذكرى في حجراتهم مثلا « مثل البروفيسير مورتيمر »

٣ - أين الاستفتاء السنوي الذي تعودنا عليه لنبدى آراءنا .

٤ - وأخيرا أطلب نشر خطابي في باب لقاء ، فأكون شاكراً .

الاسم : ميشيل صادق

السن : ١٤ سنة .

العنوان : ١٤٢ شارع شبرا

الهواية : القراءة - الرسم .

٢ - تصدر من آن لآخر صورة لبطل

من أبطال تان تان .

٣ - قريبا سيجرى استفتاء

٤ - ها نحن قد لبينا طلبك



صديقتي تان تان بعد التحية والسلام

هذه هي الرسالة الثالثة التي أبعث بها إليكم وأرجو ألا يكون مصيرها كصير الرسالتين السابقتين ولى بعض الأسئلة أود أن أستفسر عنها .

١ - ما معنى هذه الكلمات التي تورد على لسان أبطال المجلة « هويس » « هيبس » « سناب »

٢ - أين الدوبلير صانع المستحيل لقد غاب كثيراً .

٣ - هل لقصة الفارس أردان بقية أم انتهت فند العدد ١٦ من هذه السنة لم يظهر .

٤ - إن الهدايا الكرتونية صعبة التنفيذ كما أن شرحها غير كاف .

٥ - أرجو أن تخصص صفحة أو باب للرياضة يكون ثابتاً فجلة تان تان تكاد تكون هي المجلة الوحيدة التي ليست بها باب للرياضة .

ولكم جزيل الشكر .

الاسم : طلعت عز الدين السيد

السن : ١٥ سنة

العنوان : مصر الجديدة - القاهرة .

١ - إن هذه الكلمات تدل على صدور

صوت معين ، يعبر عن إحساس معين أيضا .

٢ - إنه دائب البحث عن مغامرة جديدة .

٣ - سيظهر بمفاجأة جديدة .

٤ - بقليل من الصبر والتأني تستطيع

تنفيذها . والشرح الذي ينشر معها كاف لتنفيذها .

٥ - للرياضة مجلاتها التي توفيقها حقها

وتخصيص صفحة لها سيكون بلا شك

على حساب باب آخر في المجلة .

الطاقة من :

الاندماج النووي

الاندماج النووي nuclear fusion هو الأسلوب الذي يغذى النيران الهائلة المنطلقة من الشمس ، وهو الذي يعطى القنابل الهيدروجينية hydrogen bombs قدرتها المدمرة الهائلة . والاندماج النووي يختلف عن الانشطار النووي nuclear fission الذي يحدث فيه انقسام لنواة ثقيلة إلى ذرتين أخف وزناً ، حيث أنه في الأسلوب الأول يحدث اندماج عندما تتصادم ذرتان خفيفتان وتندمجان معاً في ذرة أثقل وزناً . ويحرر التفاعل طاقة أكثر بمراحل مما يحدث في حالة الانشطار .



ومن السهل نسبياً بدء التفاعل المتسلسل chain reaction الذي يسبب التفجيرات الانشطارية (القنبلة الذرية atomic bomb) ويولد قدرات المفاعلات reactors النووية ؛ فكل المطلوب أساساً — هو الجمع بين مقدار كاف من اليورانيوم أو البلوتونيوم بالشكل الصحيح . ثم تبدأ النيوترونات neutrons ، المنبعثة بواسطة هذه العناصر ذات النشاط الإشعاعي الطبيعي ، التفاعل المتسلسل الذي يتواصل ويلوم ذاتياً .

إما الاندماج فيتطلب ضغطاً ودرجات حرارة بالغة تصل إلى عشرات الملايين من الدرجات . وتحت هذه الظروف تزداد سرعة النوى nuclei وتكتسب طاقة تكفي لكي تغلب على شحناتها الكهربائية المتنافرة فتتصادم وتندمج معاً . وفي القنبلة الهيدروجينية تنتج الضغوط ودرجات

الحرارة اللازمة بالبداية بإحداث تفجير انشطاري . ولكن التحكم في الاندماج واحتوائه (حصره) في محطات توليد القدرة أمر بالغ الصعوبة . والواقع أن هذا هو التحدي الأساسي الذي يواجه العلماء الباحثين في استغلال القدرة النووية .

ولقد تمكن علماء الاتحاد السوفيتي من اختراع طريقة تسمى « توكاماك » Tokamak (وهذا الاسم هو الحروف الأولى لعبارة Toroidal Kamera Magnetic ، ويمكن تطويرها إلى مفاعل عملي ومأمون . ولقد فتح هذا الإنجاز العلمي المرموق الطريق إلى إمكانية الحصول على مصدر غير محدود للطاقة . ويقوم علماء الولايات المتحدة في الوقت الحالي ببناء مفاعل اختباري مبني على أساس الاختراع السوفيتي الجديد . وتبلغ تكاليف هذا المفاعل ٢١٥ مليون دولار ، وسيجرى تشييده في نطاق جامعة برنستون ، ومن المنتظر تشغيله في أوائل الثمانينات .

ويشبه مفاعل توكوماك الذي سيقام في برنستون « الكعكة » في شكله الدائري . والوقود الإندماجي المستخدم فيه هو الديتريوم والتريتيوم (وهما نظيران مشعان للهيدروجين) . وسيكون الوقود

على هيئة « بلازما » plasma (غاز متأين درجة حرارته عالية) معلقة في مجالات مغناطيسية قوية . وعلى ذلك فإن الغاز لن يسانده شيء سوى القوة المغناطيسية ، وسيكون معزولاً عن جدران المفاعل المصنوعة من الصلب . وإذا حدث أن لامست البلازما جدار المفاعل فسيسخن الجدار وتتلوث البلازما فتتخفف درجة حرارتها . وستوجه المجالات المغناطيسية القوية بحيث تحصر البلازما و « تعصرها » ، وبذلك ترفع درجة حرارتها وتزيد الضغط المسلط عليها . وستزداد سخونة البلازما أكثر وأكثر عن طريق تيار كهربائي مولد في داخلها بواسطة مجال مغناطيسي آخر وبواسطة شعاع من ذرات الديتريوم يطلق في داخلها . وتؤدي هذه التأثيرات مجتمعة إلى رفع الضغط ودرجة الحرارة في حوالي عشر ثانية بما يكفي بدء اندماج نوى الديتريوم والتريتيوم ، وبالتالي إنتاج طاقة اندماجية .

وإذا تمكن العلماء الأمريكيون من تحقيق ذلك ، فإنهم يأملون في بناء مفاعلات تجريبية أكثر تقدماً ، وبلى ذلك بناء محطة قدرة نموذجية ٥٠٠ ميجاوات في التسعينات ، وتشغيل محطات قدرة اندماجية باستخدام الديتريوم وحده وقوداً في نهاية القرن الحالي .

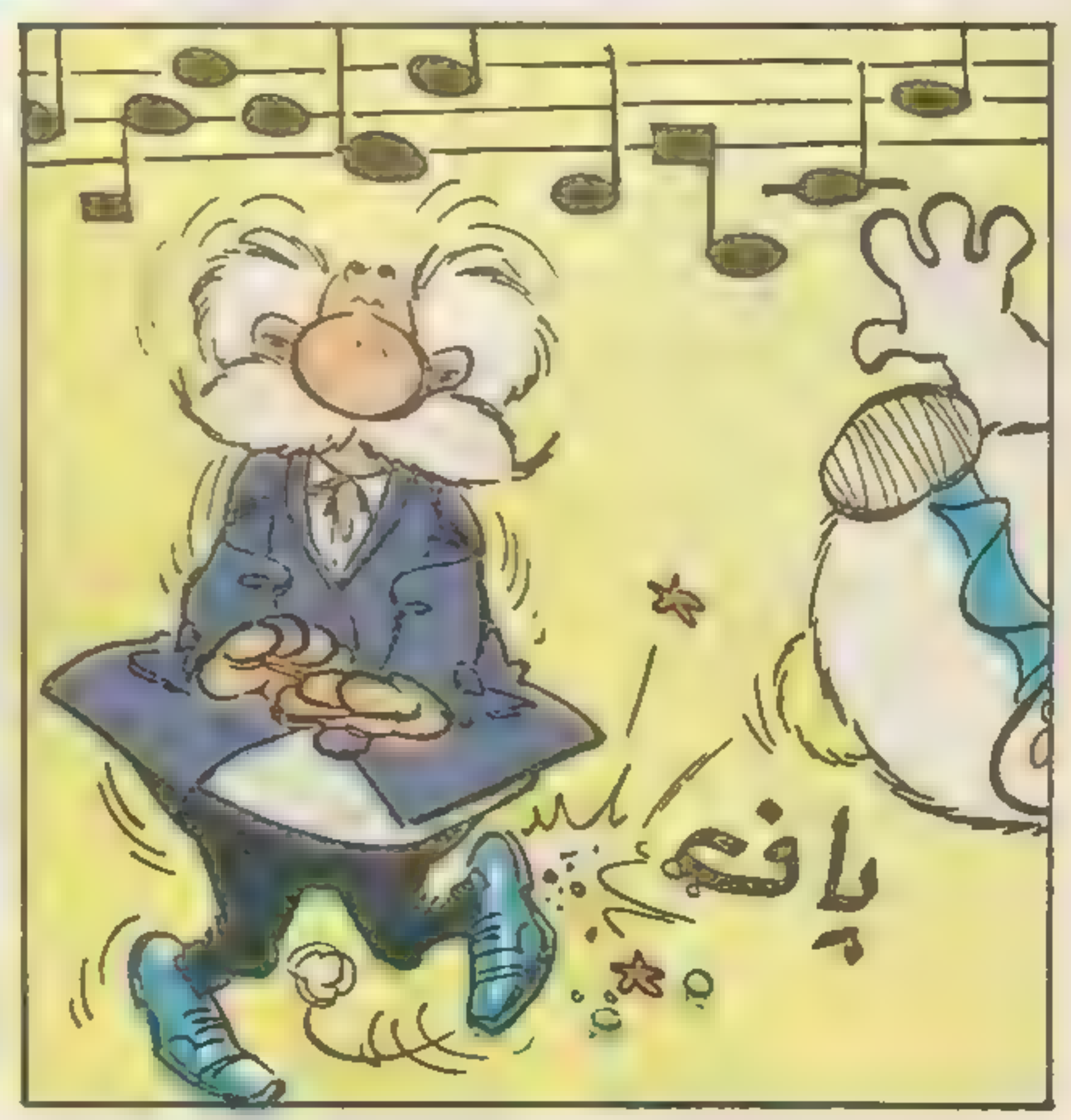
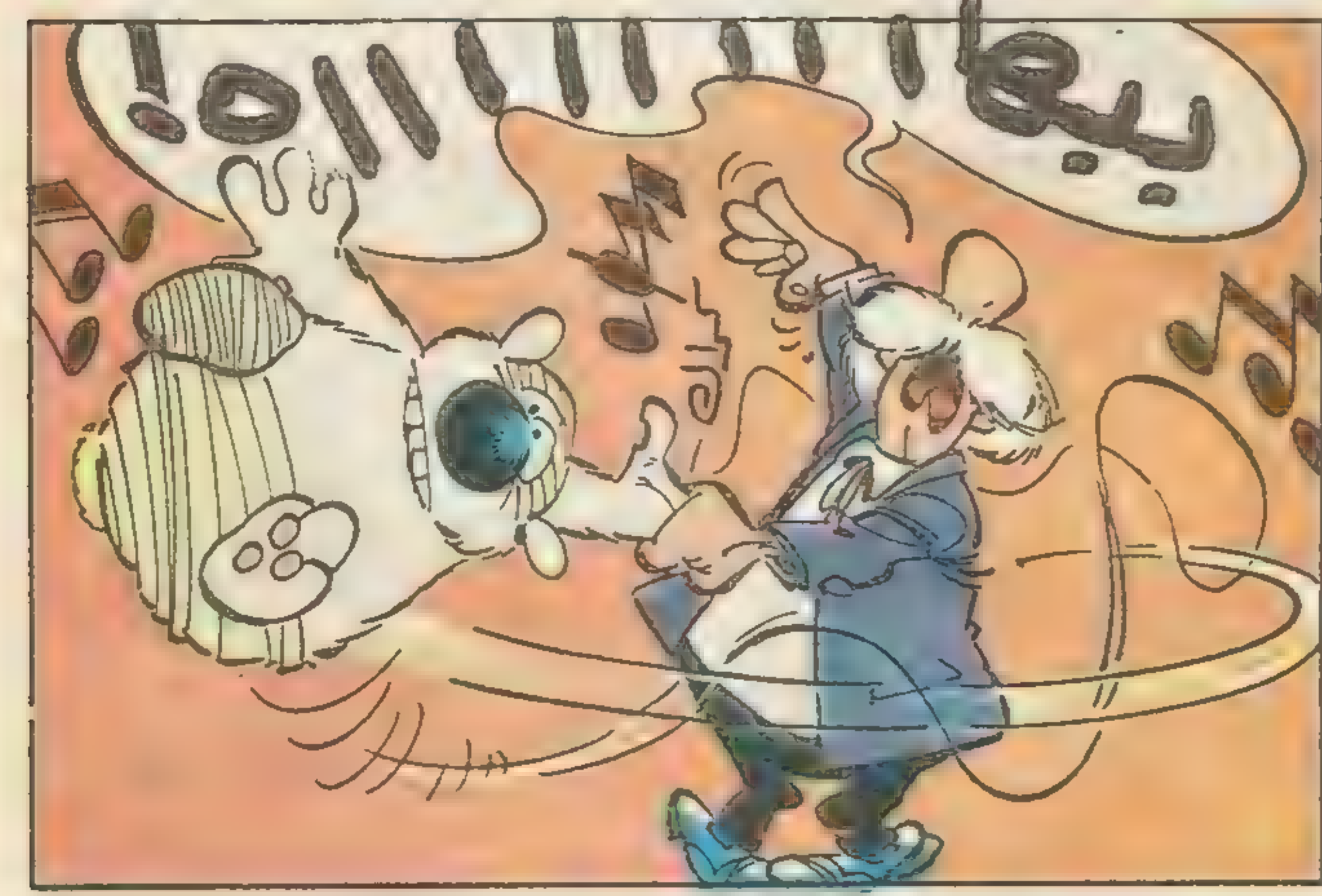
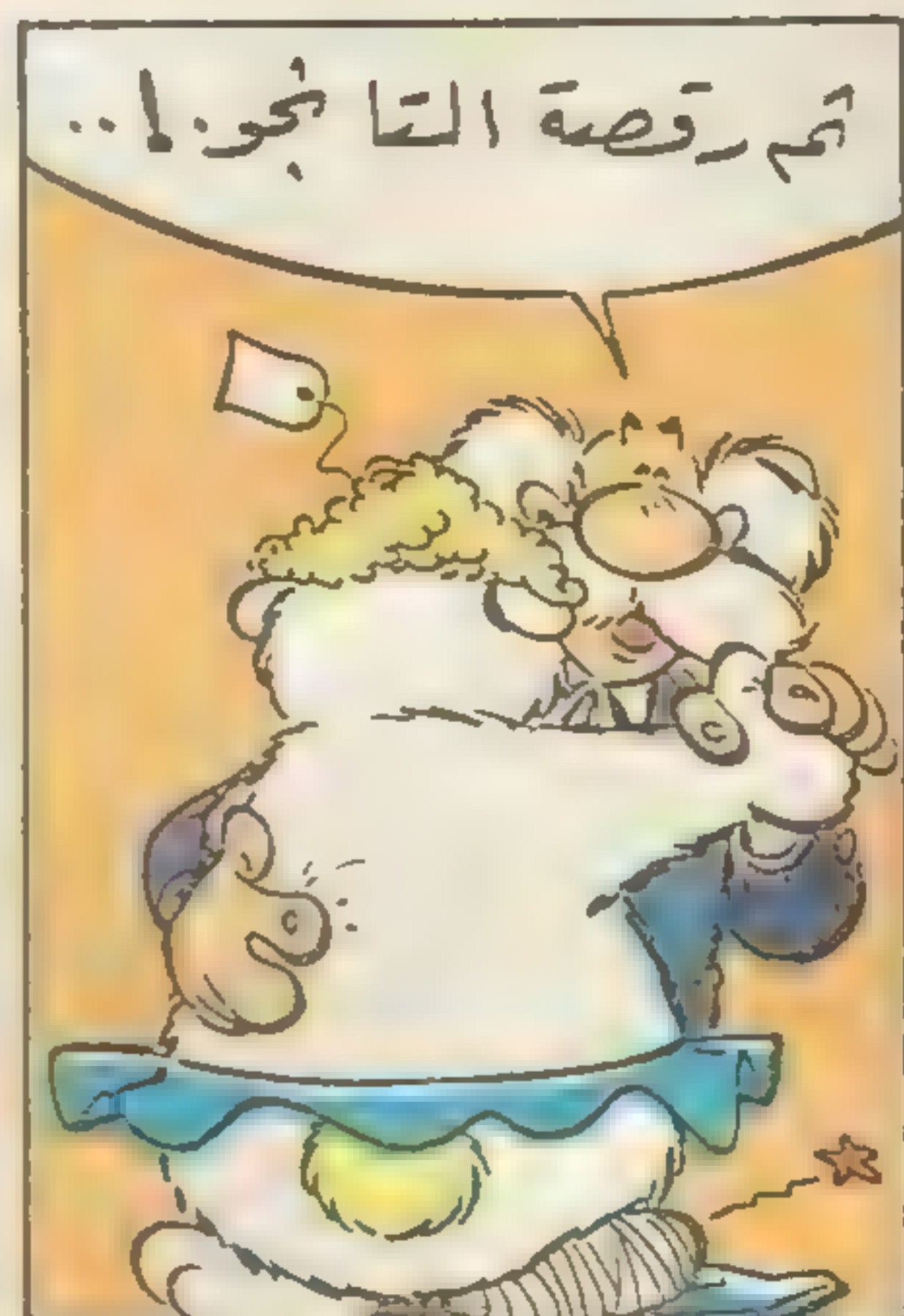
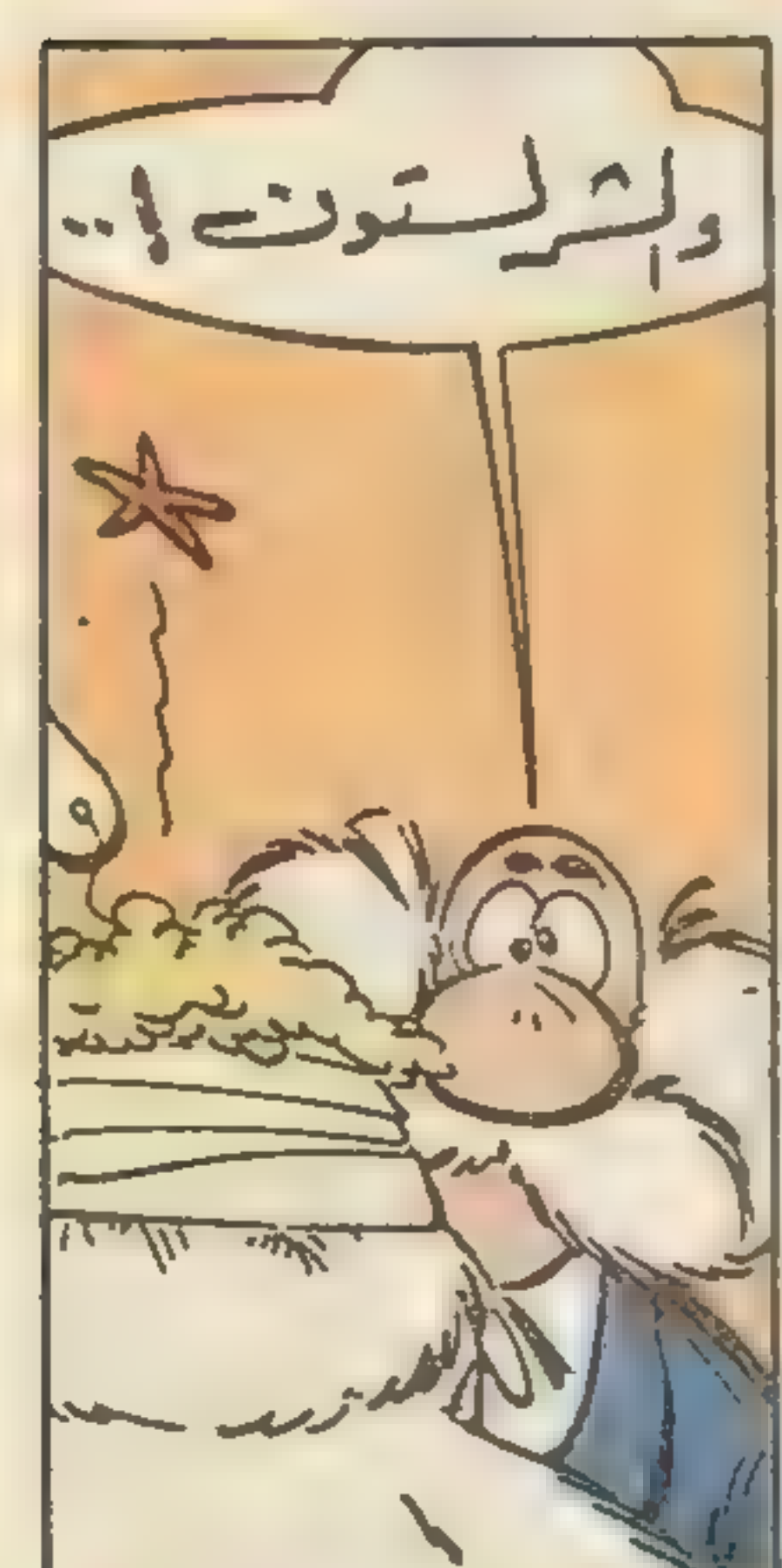
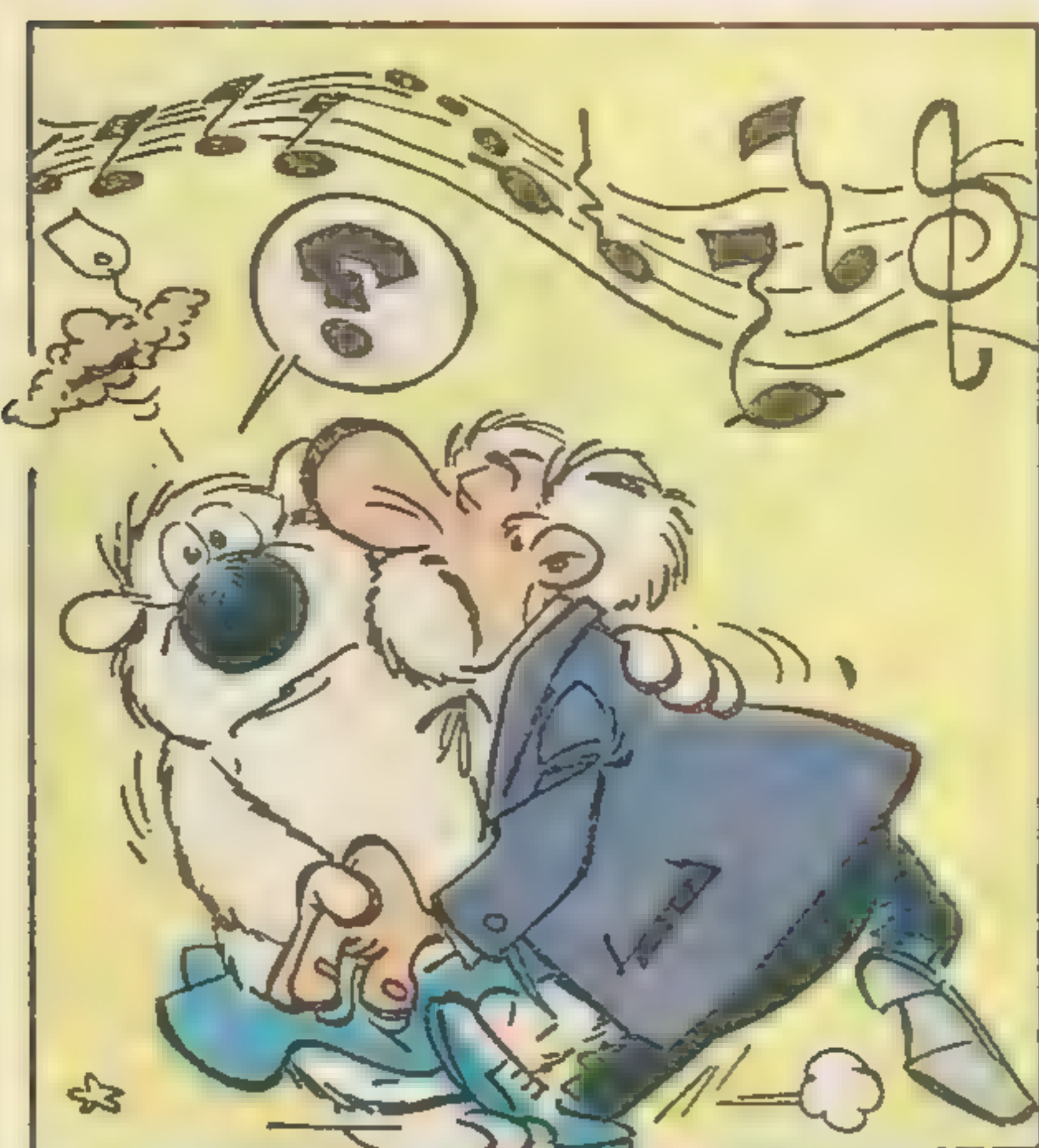
وإذا نجح هذا البرنامج حقاً ، فمن المحقق أن تختفي « أزمة الطاقة » تماماً . إذ أن المتاح من الديتريوم في محيطات العالم يكفي احتياجات البشرية من الطاقة إلى عدد لا حصر له من القرون التالية .



مفاعل « توكاماك » تجريبي في معهد موسكو للطاقة الذرية .

لوبيج

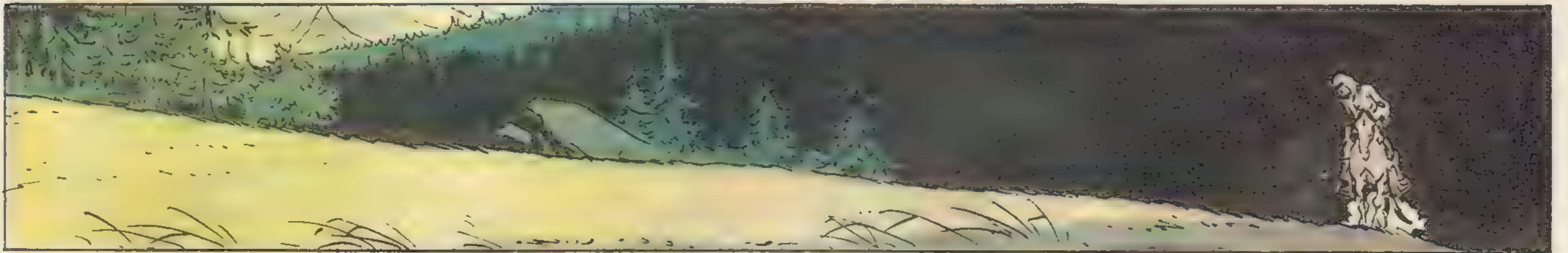
بريشة الفنان :
ديبا





ببادی لونج‌وای

أدخل « جيري » الذئب سرّاً لينام داخل الكوخ رغم تحذير والده . وفجأة سمع الذئب نداء . فخف لتليته ، وعندما أراد الطفل منعه ، عض الحيوان يده .



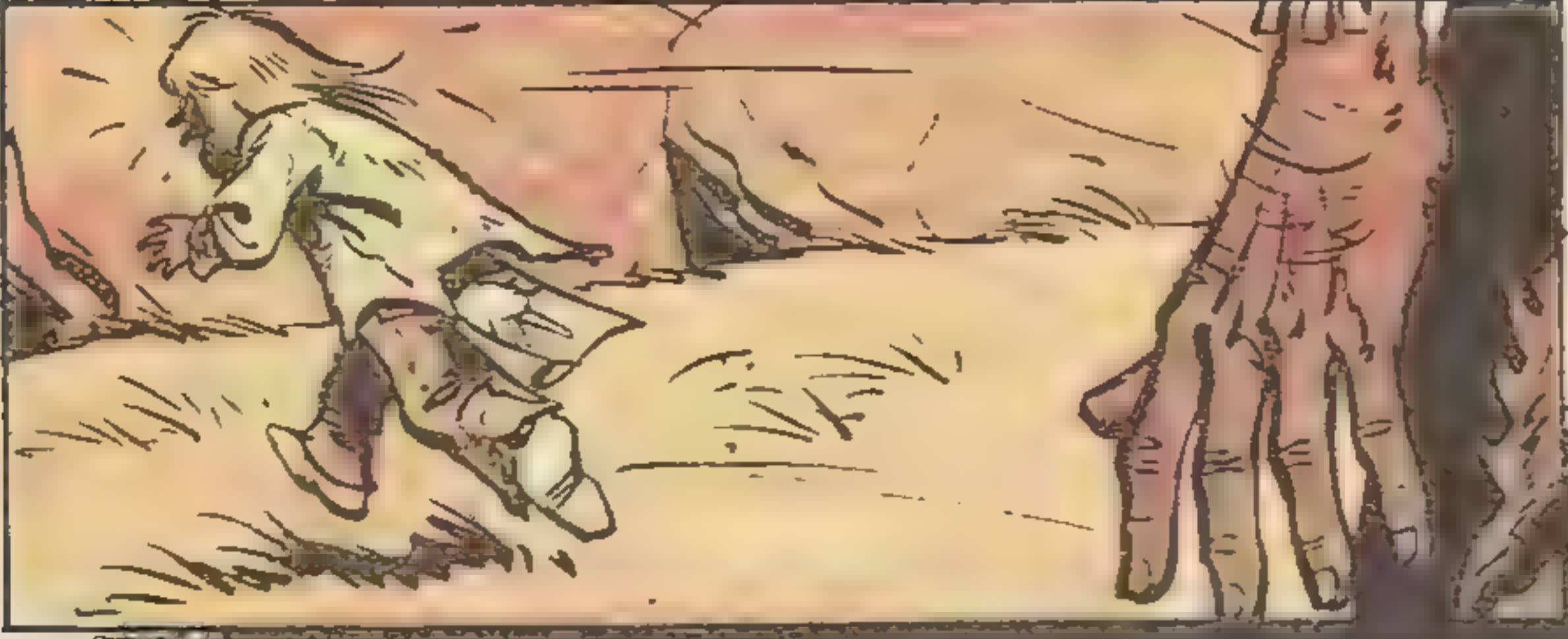
وكان من الواضح أن الذئب قد اتجه إلى هدف محدد ، فقد كانت آثاره تدل على ذلك .. وتناكر ظني .. وعثرت عليهما في مكان هائل من الأتجار ..



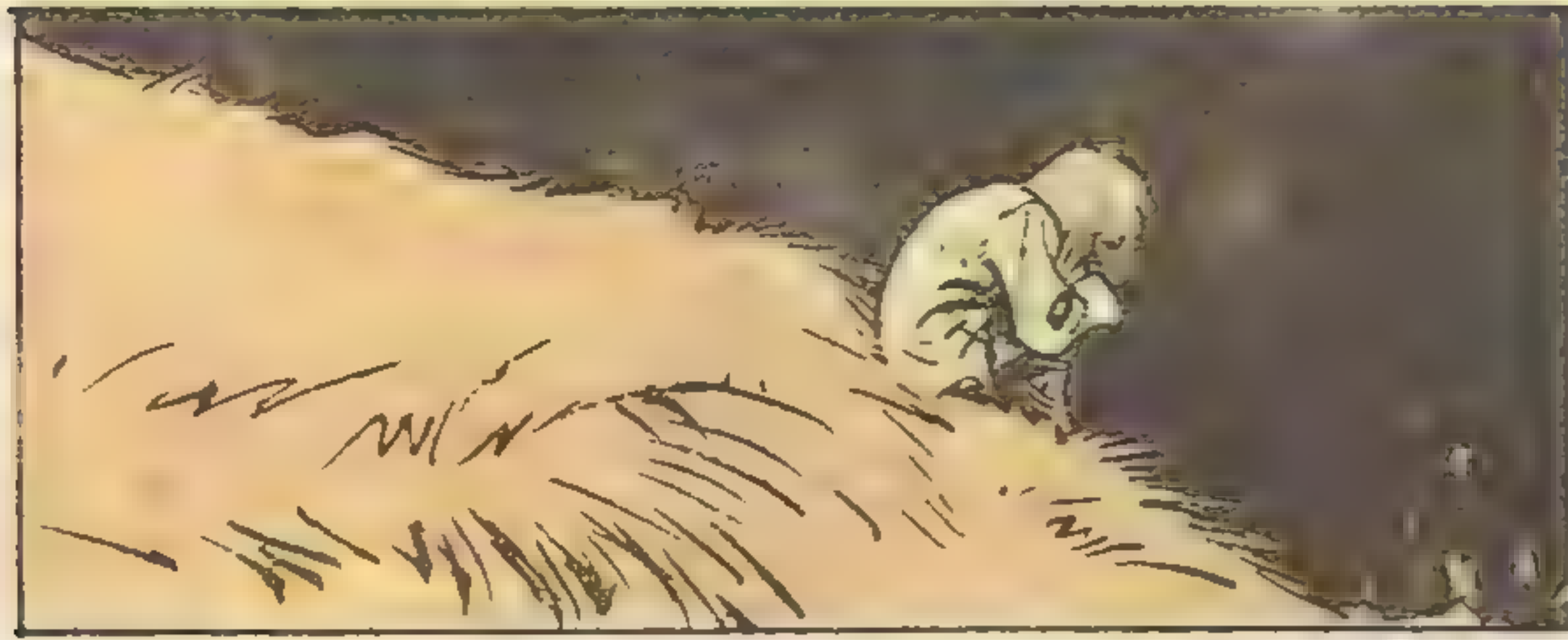
ومرثلة رجال

بريشة الفنان: درليب

وبالفعل لم يكن الأمر بسيطاً...



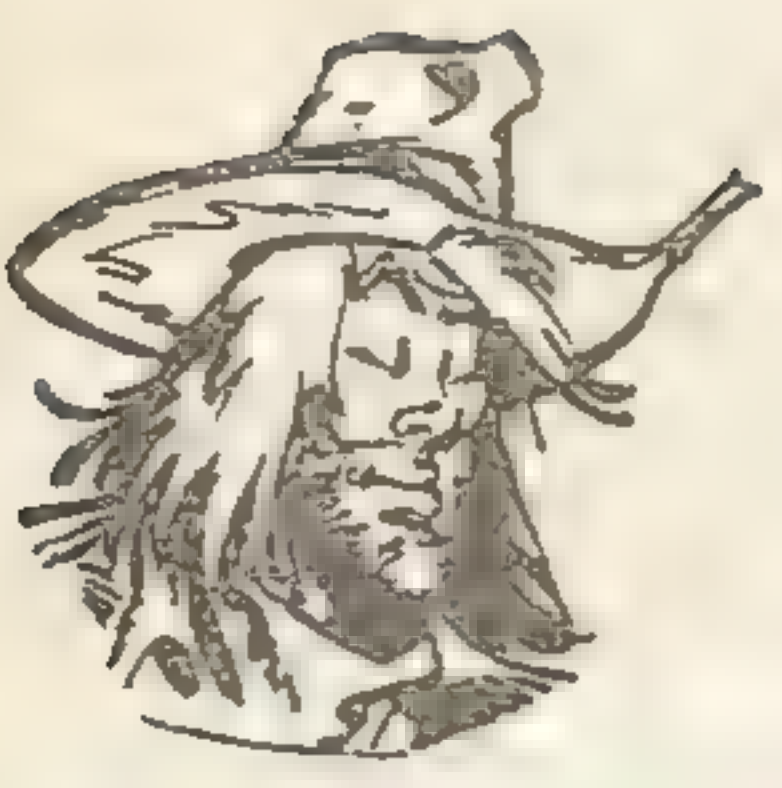
لا! ليس من هذا
حقه!.. لا يجب أن
يجب غيري..!!



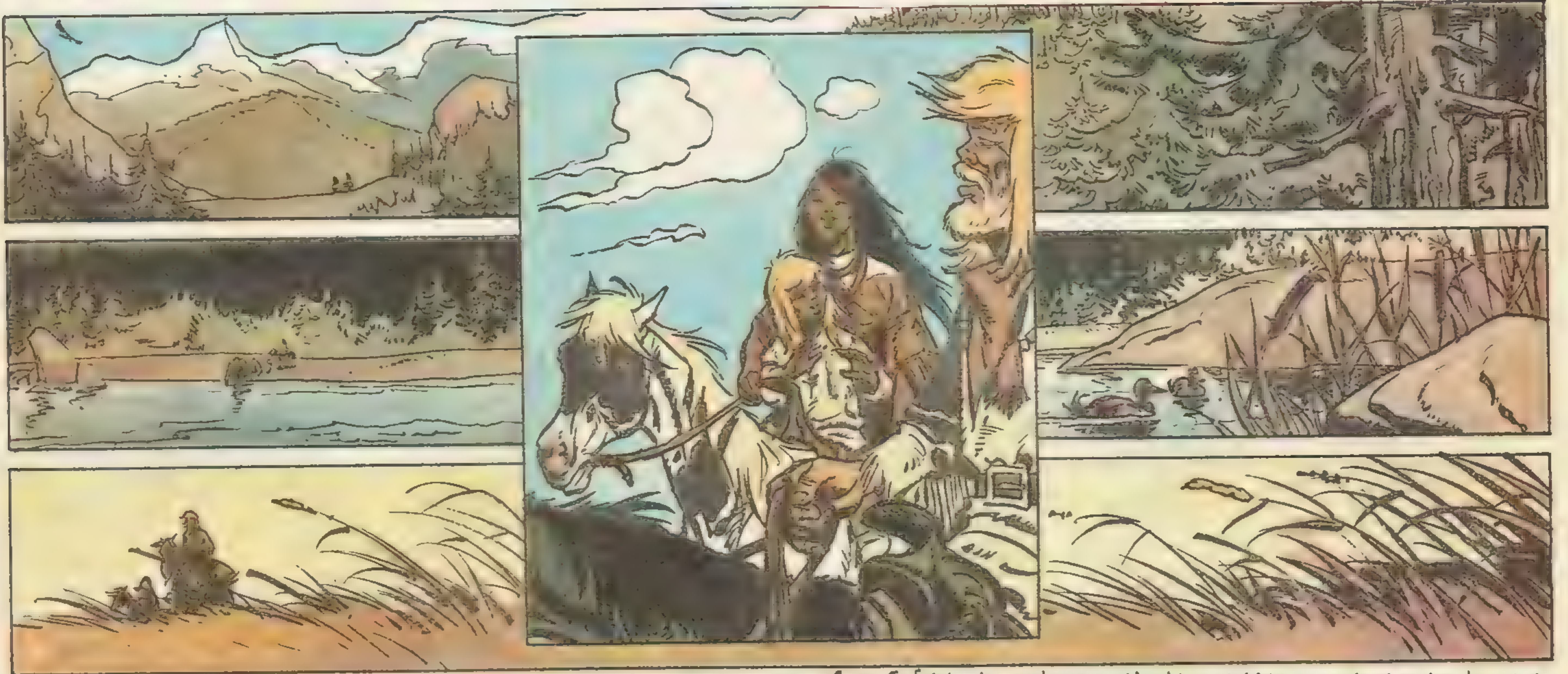
"باري، إن "جيرمي" يتألم! يجب أن
نفعل شيئاً.. وقد خطرت لي فكرة...



وكانت فكرة "تينوك" ممتازة
وفي اليوم التالي غادر أفراد
الأسرة الثلاثة - كوفهم -
لتخذوا طريقهم إلى حيث
تسكن عشيرة إينوك التي
تنتمي إليها "تينوك".
لماذا أن "جيرمي" لم يكن
قد عرف عليها بعد. وقد
جاءه للخطوة الآن...



ببادی لونج‌وای



وكانت لرحلة طويلة من الغابات والجبال ، إلى سهول المنيّة بالأعشاب التي يعيش فيها الرنود ..

إن لفرقة حملاً
قلب أبيكما "لدي
الناتقن" أهلاً
بكما في غيمتي
يا ولداي ...

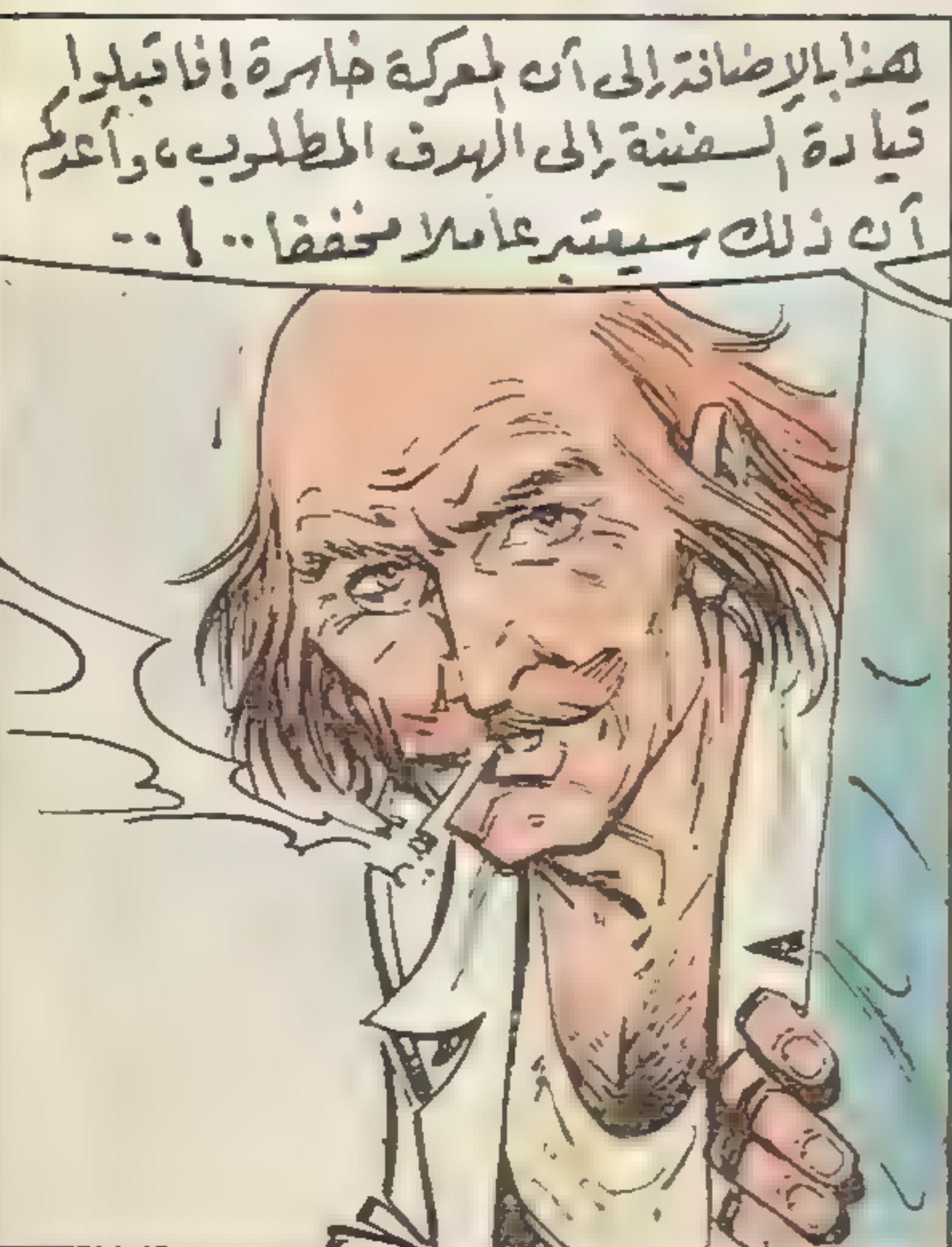
لقد عادت
"جينوت"
وذو الشعر
الأحمر!



ومرثلة رجال

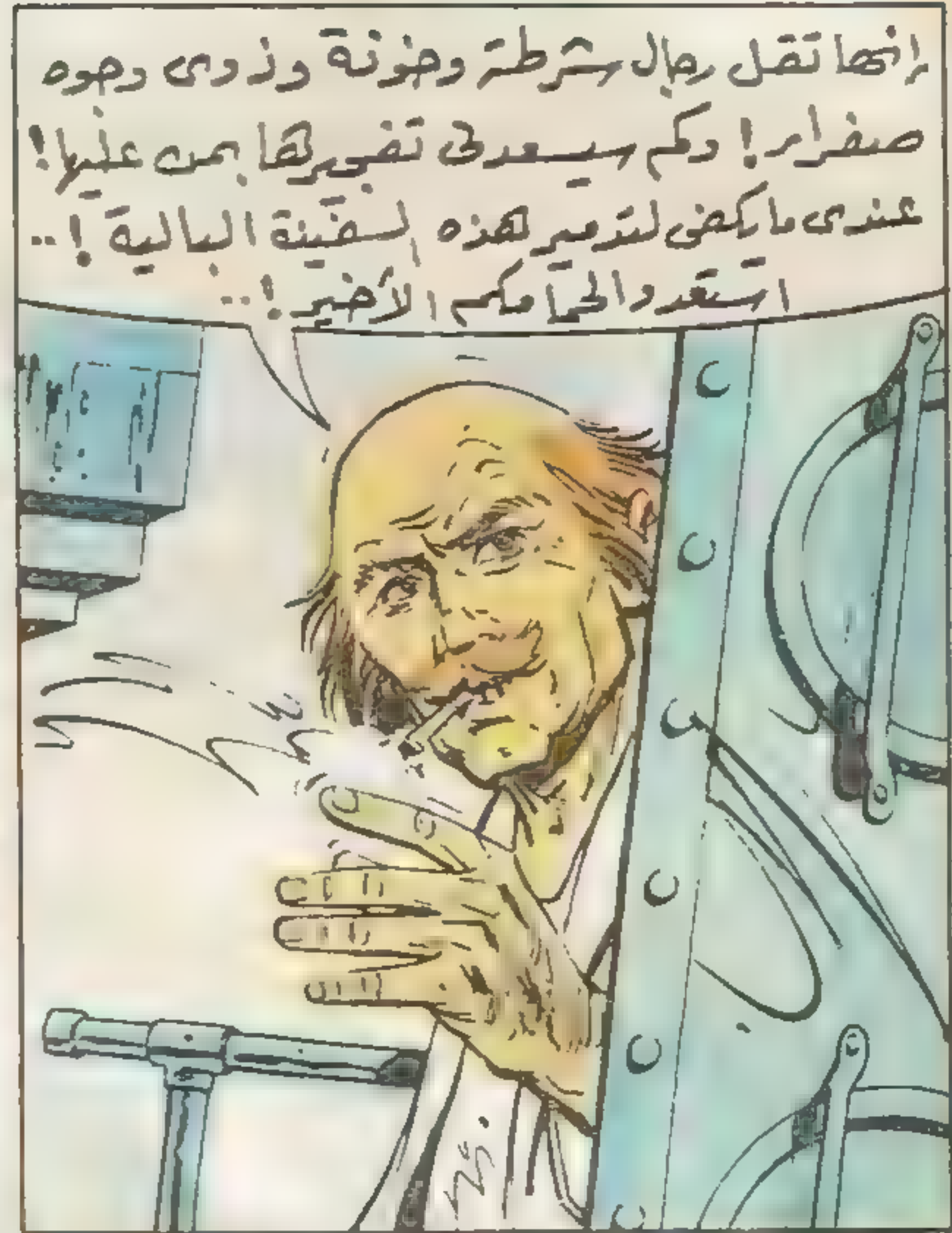


استبدل «جوشو» ببندقيته المحشوة بالرصاص الفشنك، ببندقية الرجل الذي تخلص و «برونو» منه، وصعد الاثنان إلى ظهر السفينة، ..

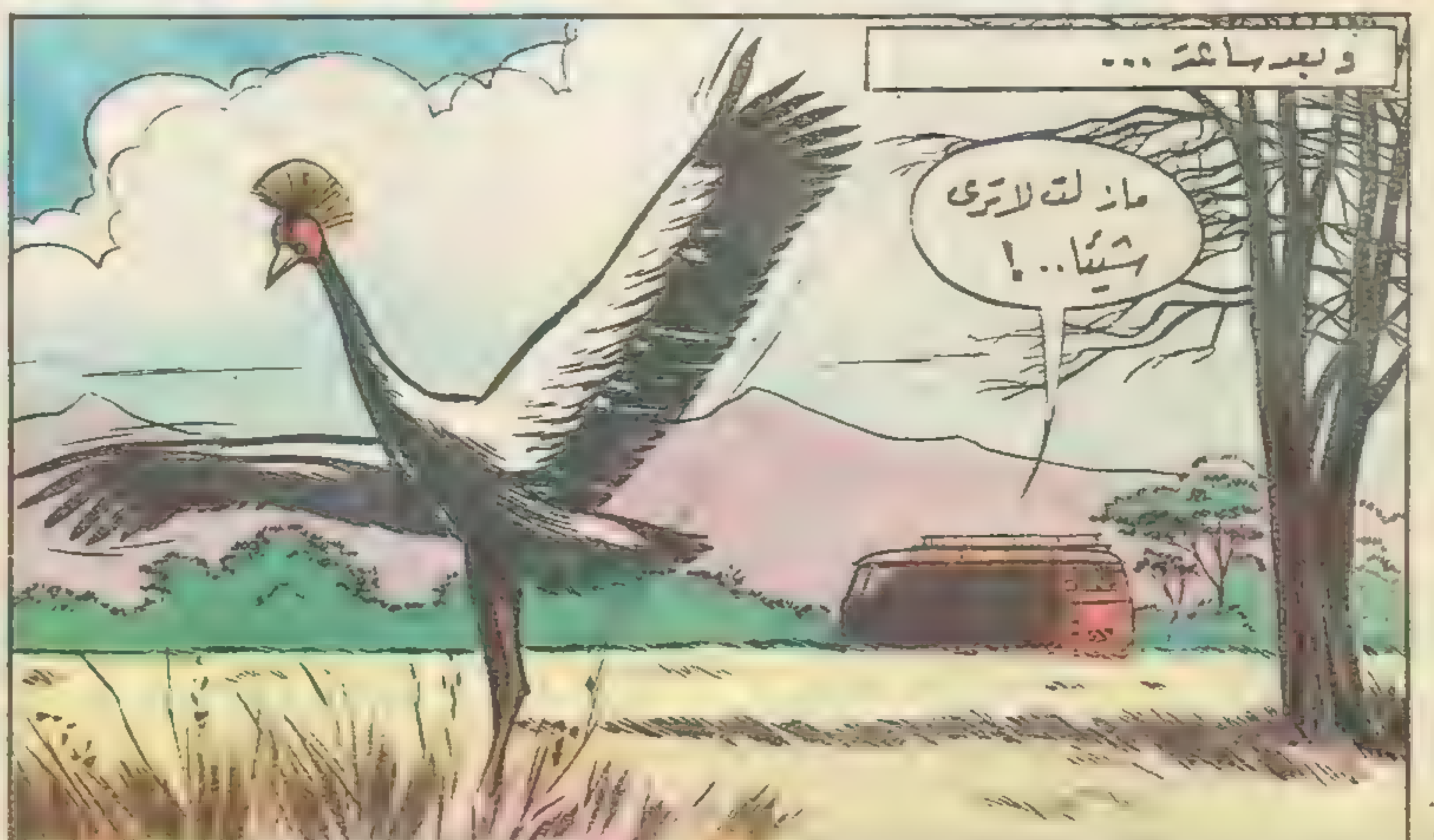
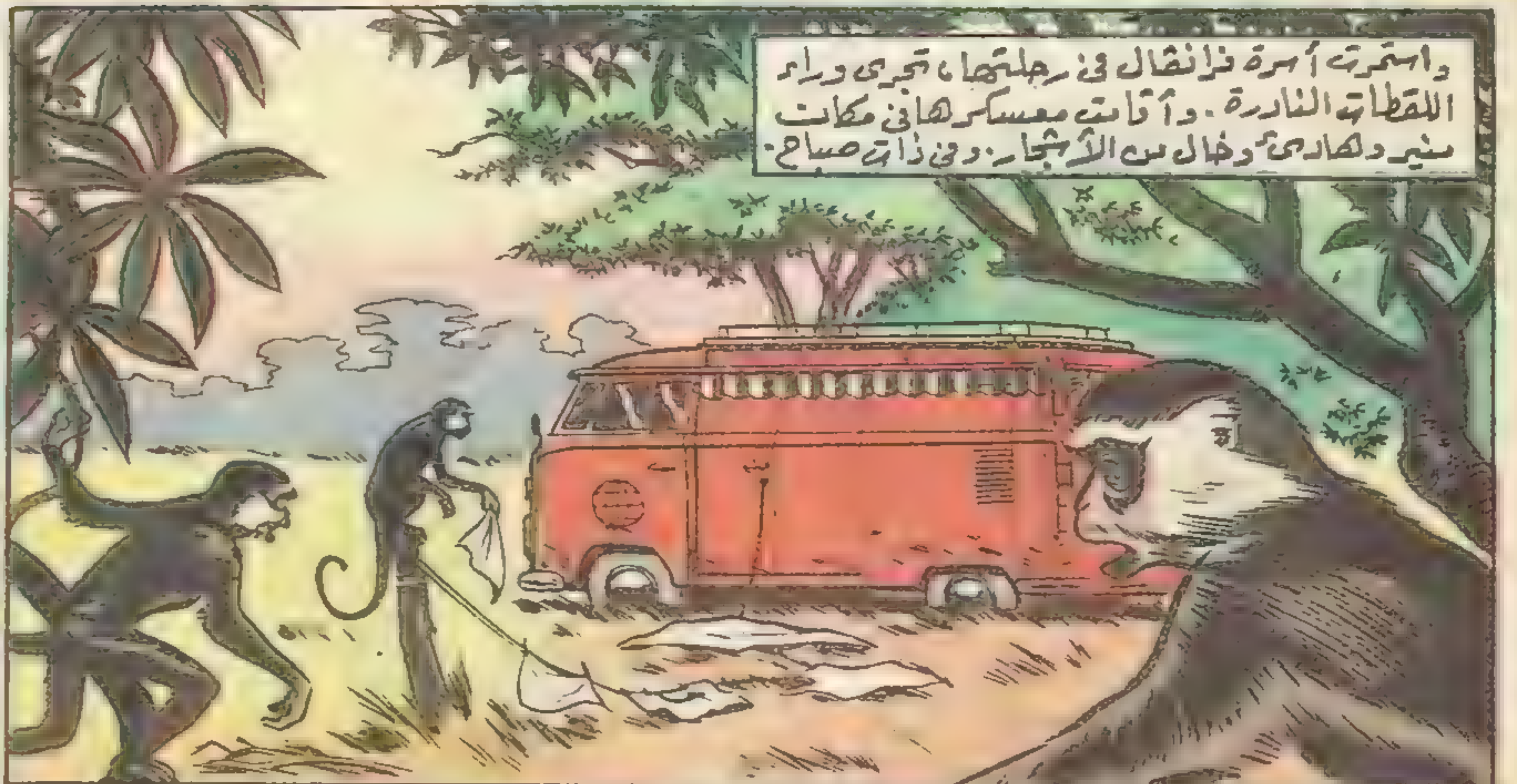


عاصفة في جزر ألوتيان

... حيث استخدمنا الحيلة لكشف أمر الأشرار الصينيين ..

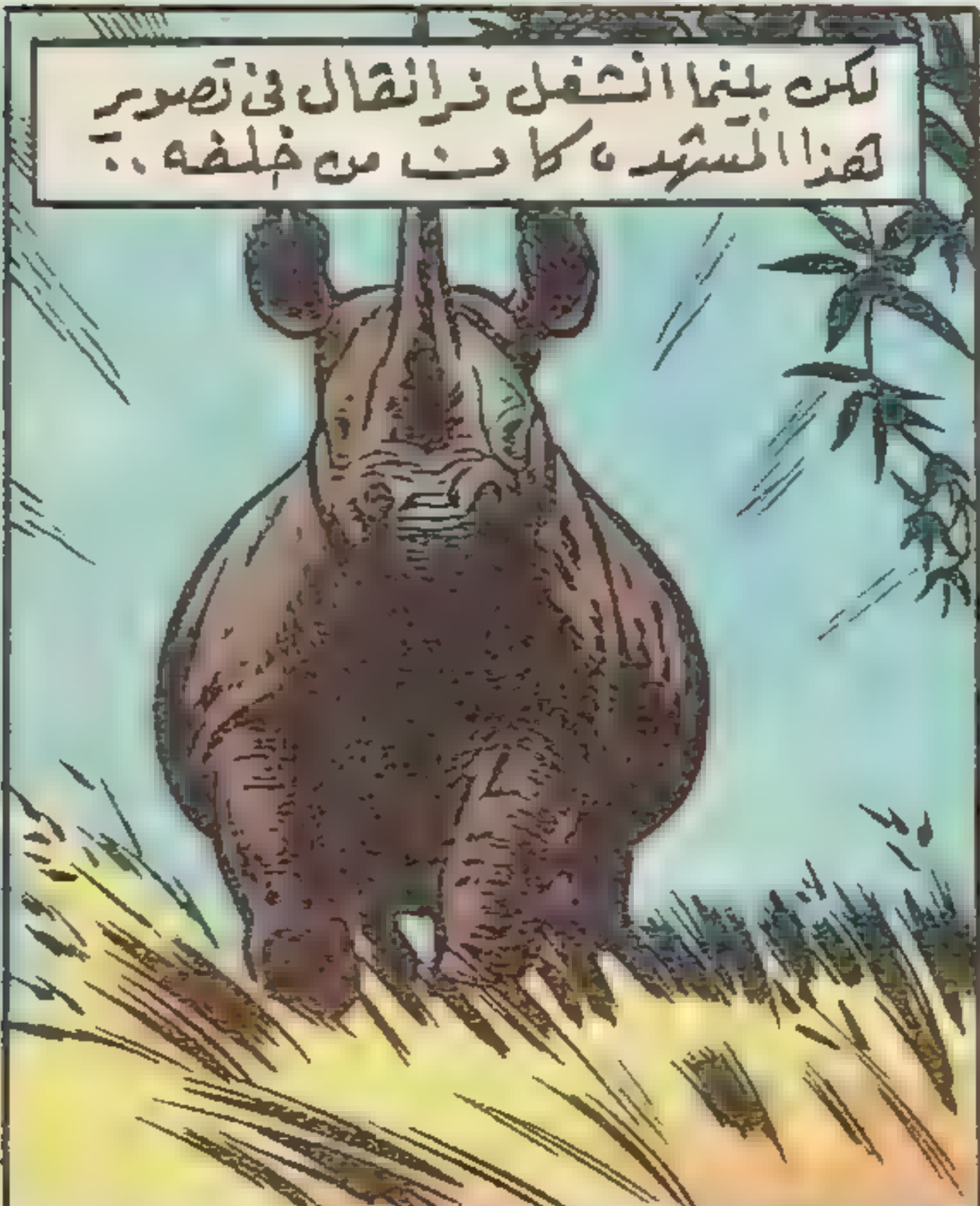
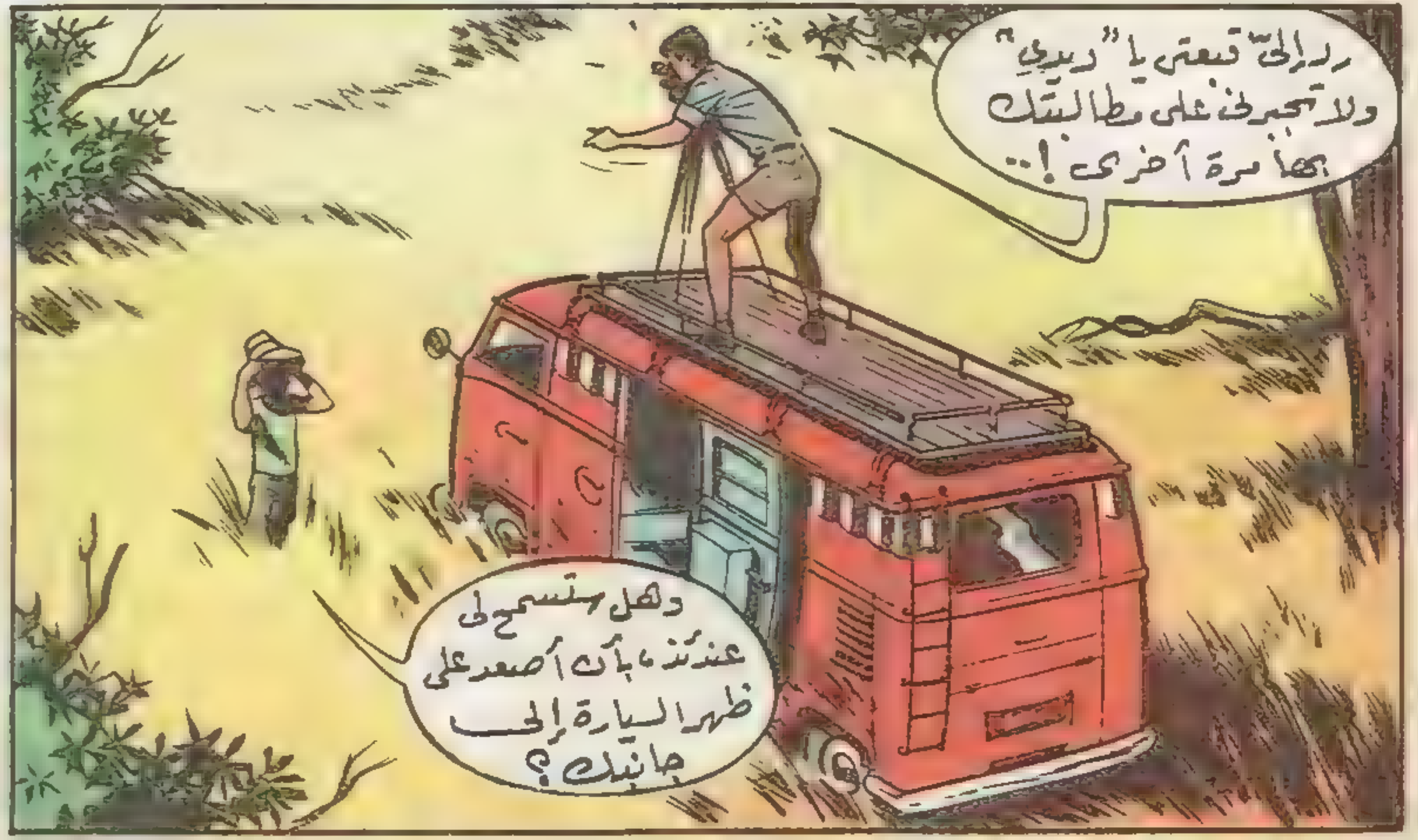


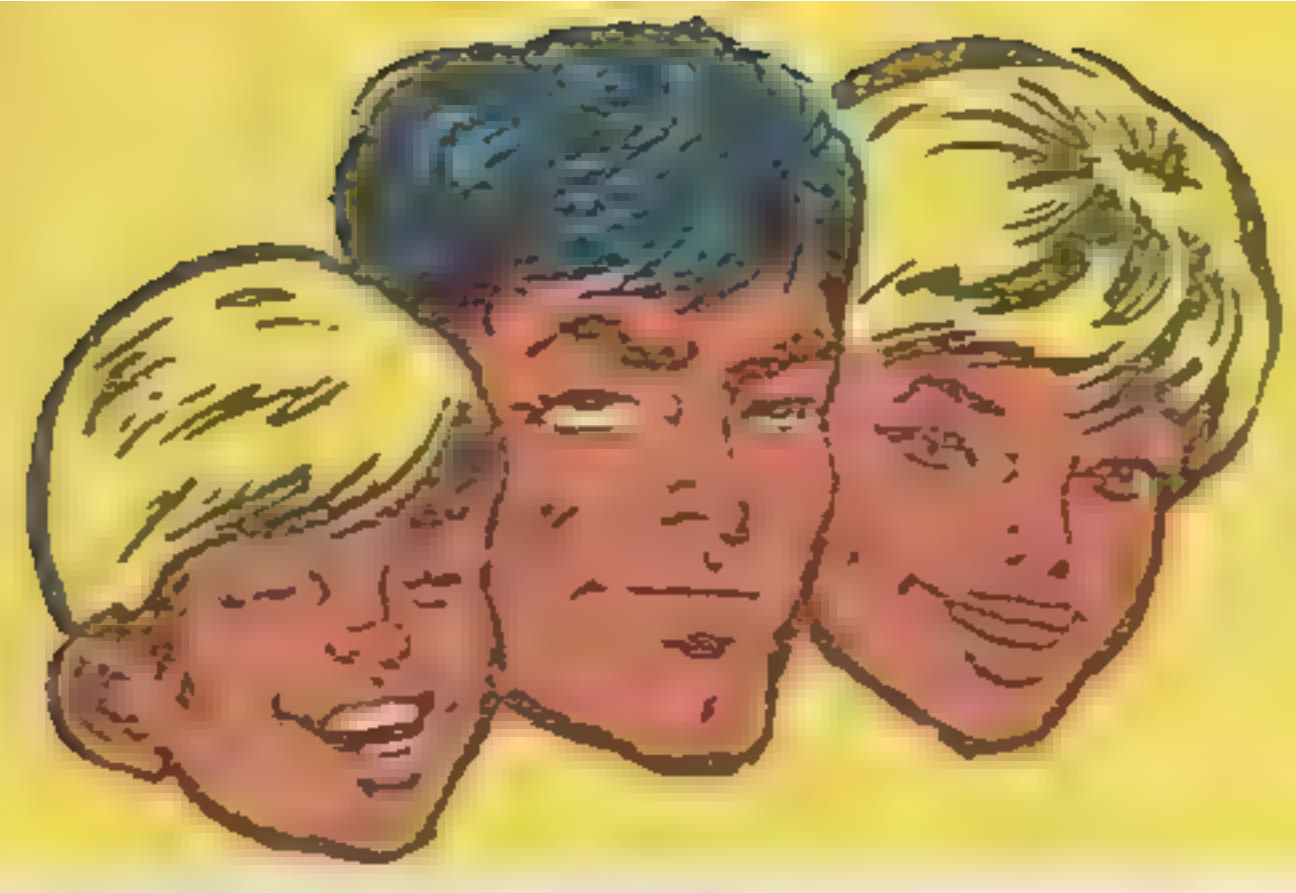
A stylized illustration of three young people's faces. On the left is a young man with dark hair, looking slightly to the right. In the center is a young woman with dark hair, looking forward. On the right is a young man with light hair, looking slightly to the left. The style is simple with bold outlines and flat colors.



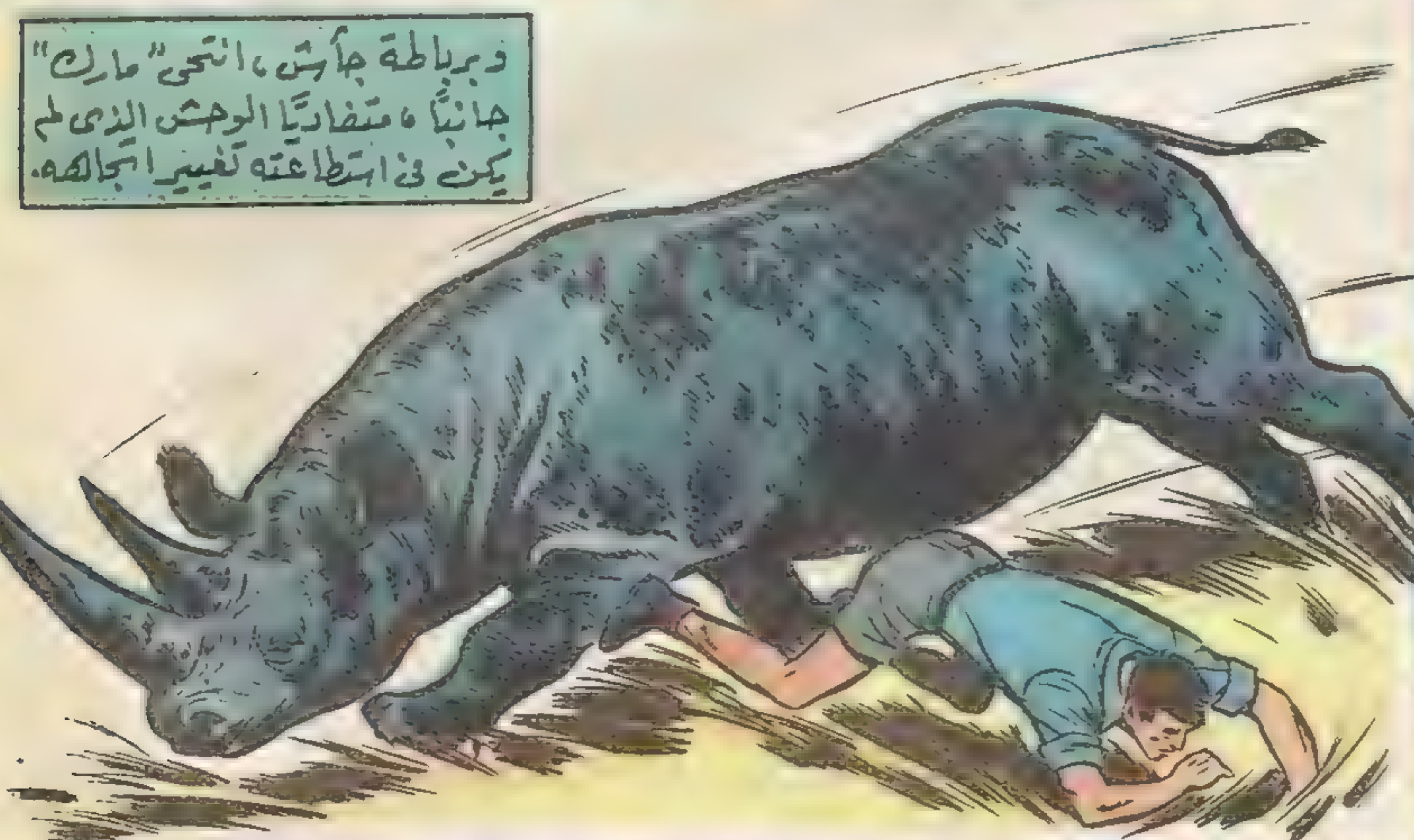
مطار دون بلا سلاح

بريشة الفنان: إيدان





أسيرة فرانفثال

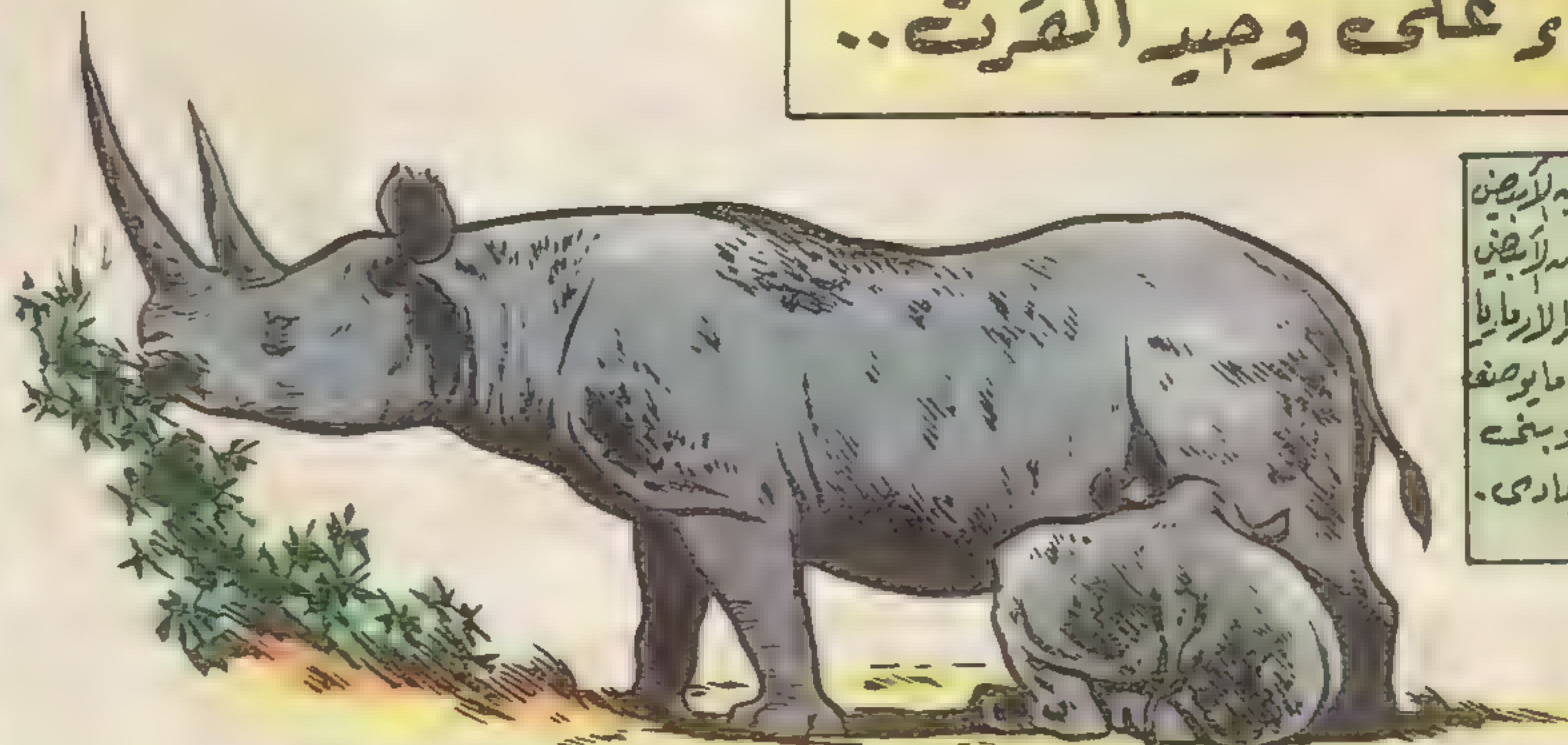


مطار دون بلا سلاح



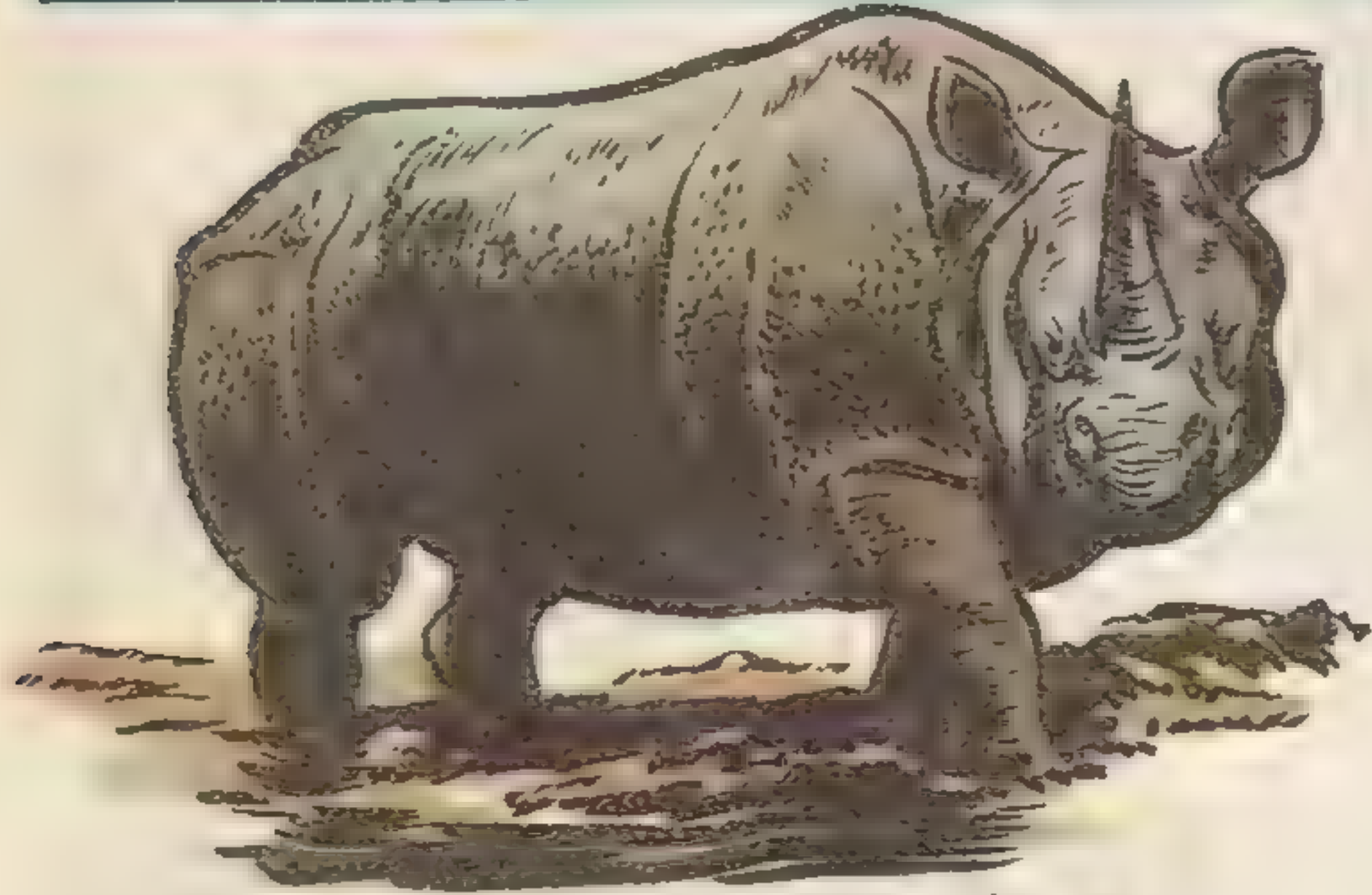
أصنوا على وحيد القرن..

لم يبق في أيامنا هذه سوى بضعة مئات من حيوانه وحيد القرن في آسيا، وبضعة آلاف منه في أفريقيا. لذا فقد صرح صيده قطعياً في كل مكان..

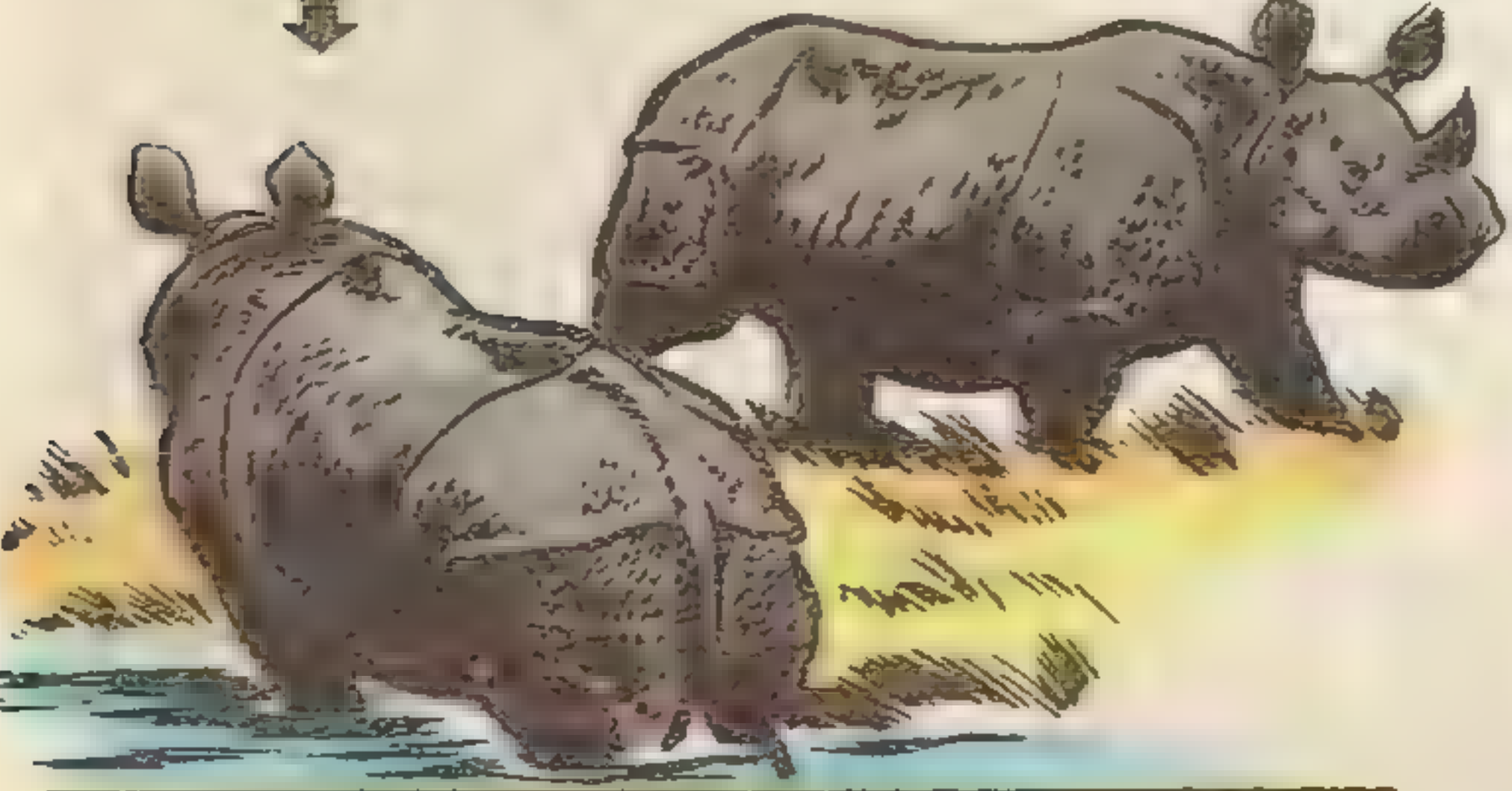


يوجد وحيد القرن الأبيض في أفريقيا والاسود في آسيا. وفي الواقع ليس للاريا في الواقع اللون، أما ما يوصف بالأسود، فهو يمتلئ بالرمادي..

وحيد القرن الأبيض الأفريقي



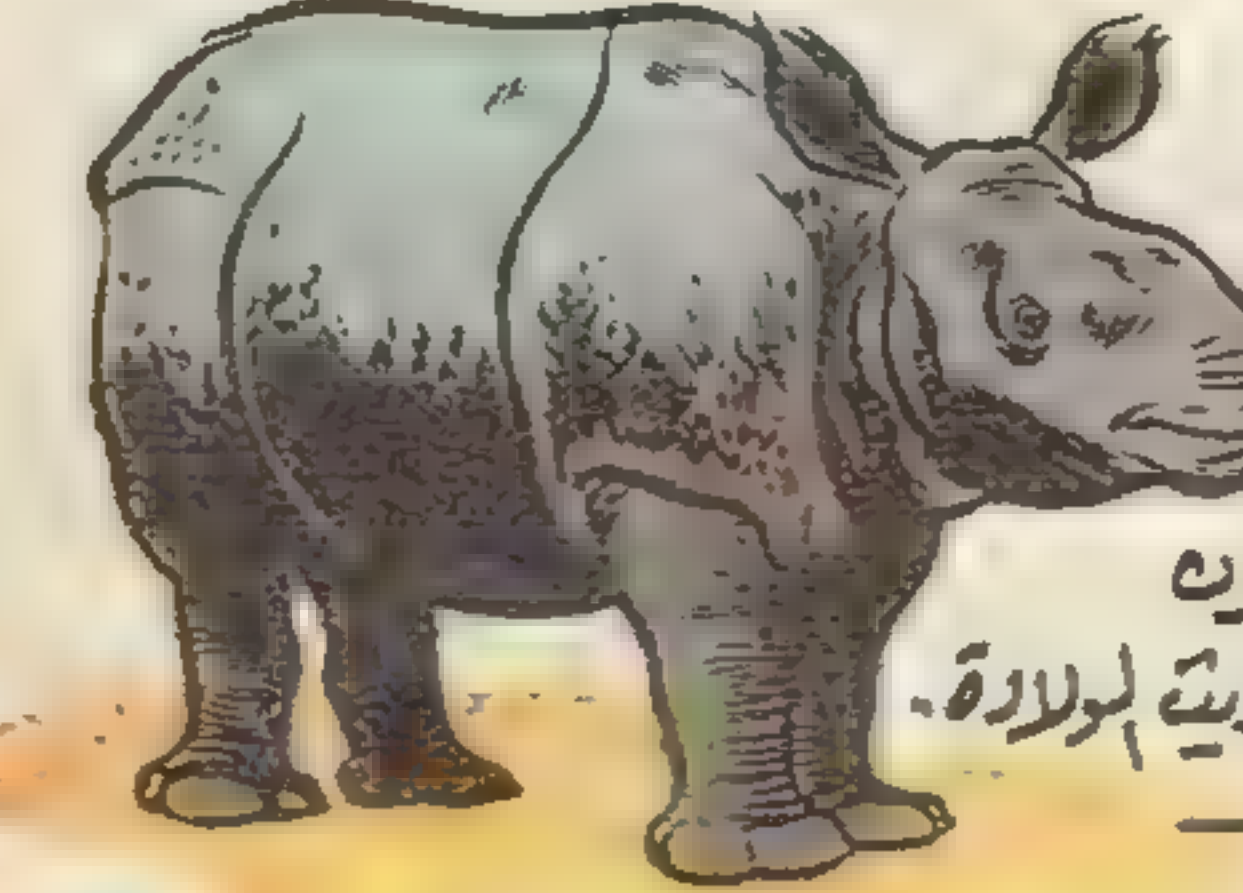
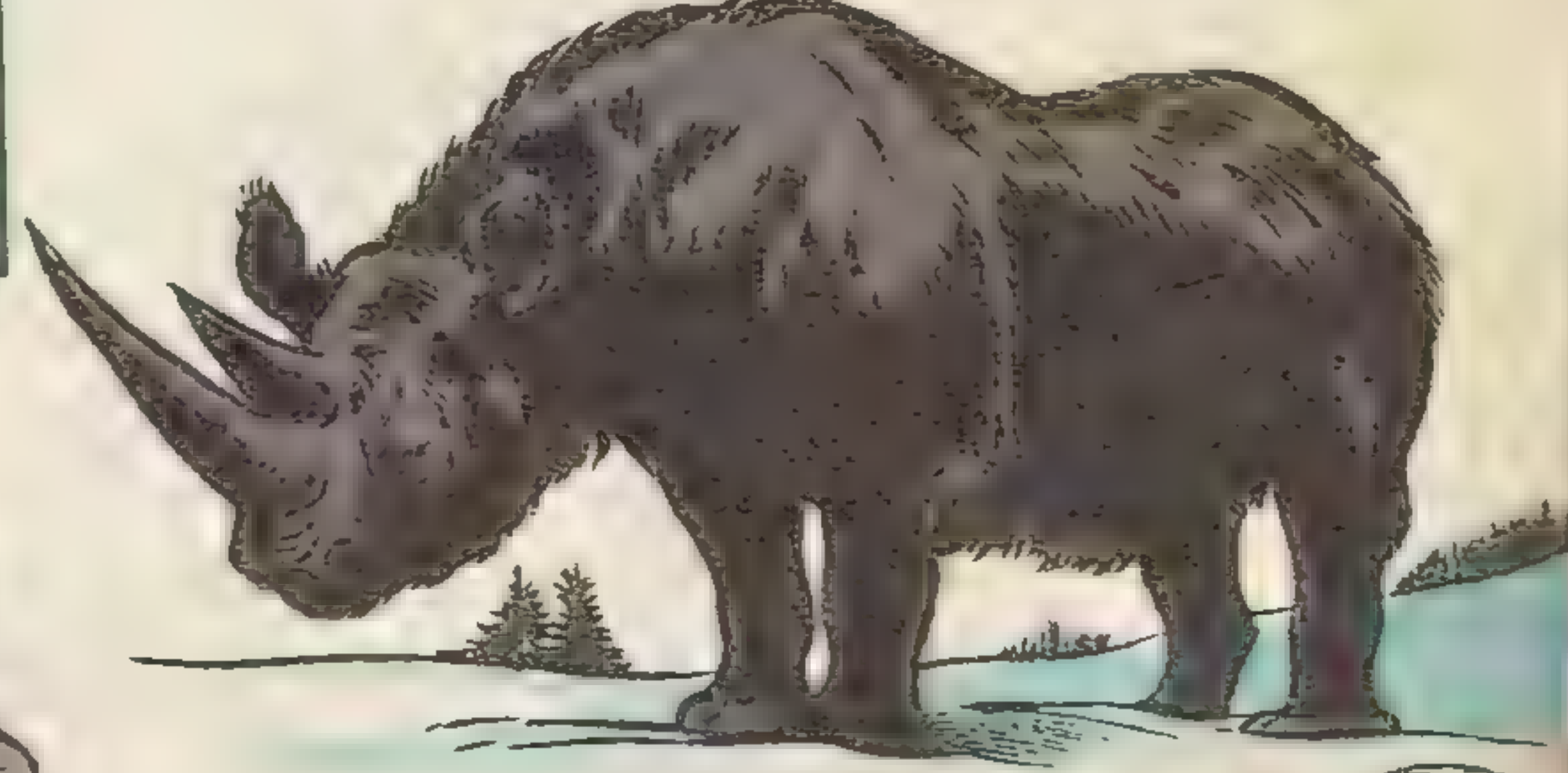
وحيد قرن آسيوي أمود.



يعتبر وحيد القرن أغنى ذوات الأربع، ولا يسببه ردود فعله أي تبصر، فقد يهرب من فأر، وليس له هجوماً على حمار من الأرصفة!..

وحيد القرن من آكلة الأعشاب، يبلغ طوله من 3 إلى 4 أمتار، من الخص إلى الذيل، ومن متر إلى مترين ما بين الفخذين، وله قرون أما متوسط عمره فهو أربعون عاماً..

وحيد القرن ذو الفردة..



وحيد قرن آسيوي حديث الولادة.

أثناء الحقبة الرباعية، كان وحيد القرن مألوفاً في أوروبا، كما كانت الذبابة أدفاً..



بريشة الفنان: تيبه

ريك هوشيه

تيد أفراد العصابة أيلدي «بوردون» و «ريك» وأجلوها في سيارة ألفت فراملها، ثم وجهوها ناحية البحر. ونجح «ريك»...



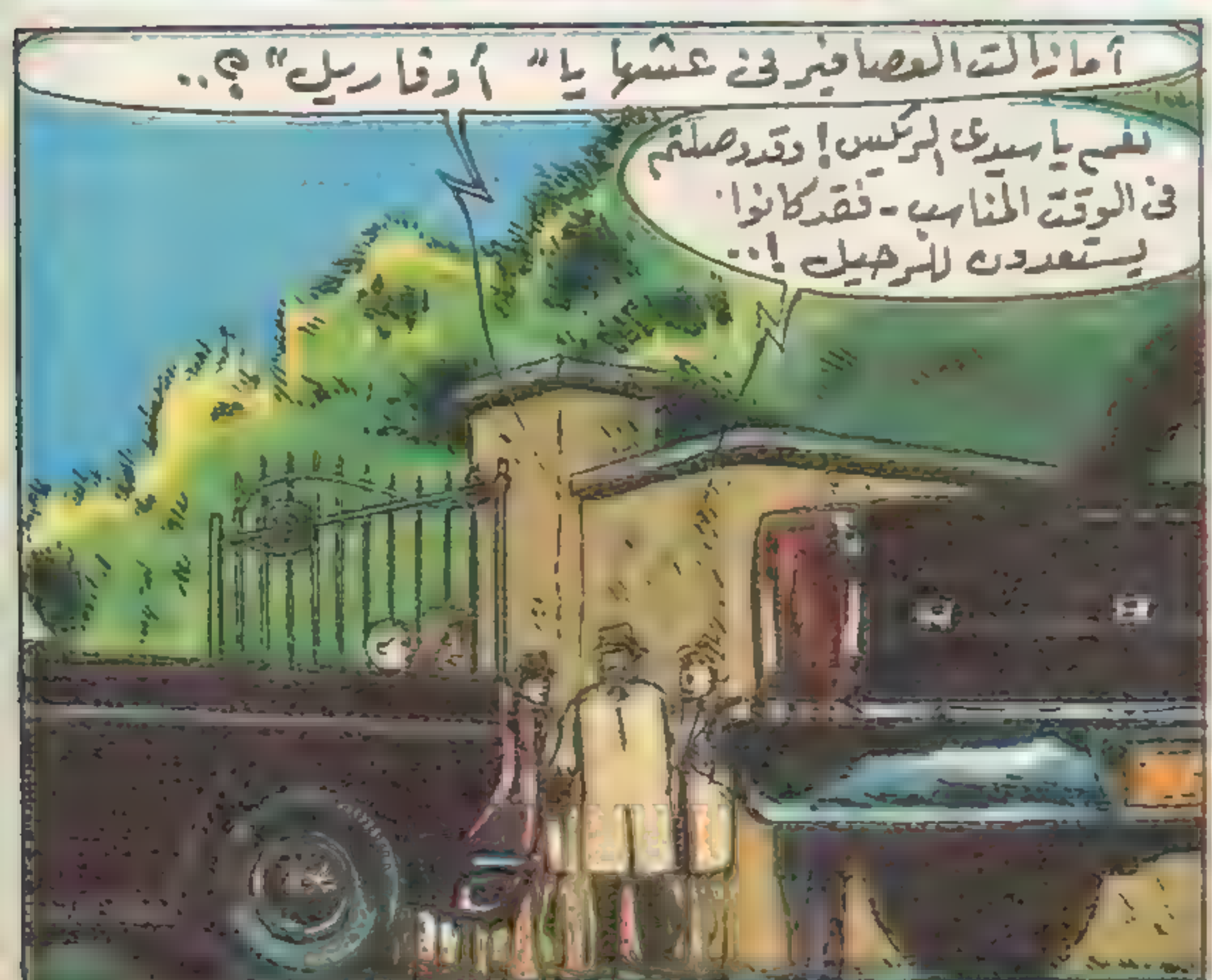
لقد أمرته بمراقبة مستضي! أما الآن فلنمض إلى الأمام، لنبدأ المراجعة يا سيدي...
ليكن يا ريك! منضغ خطر لمعركة أشتاء لطيفة!



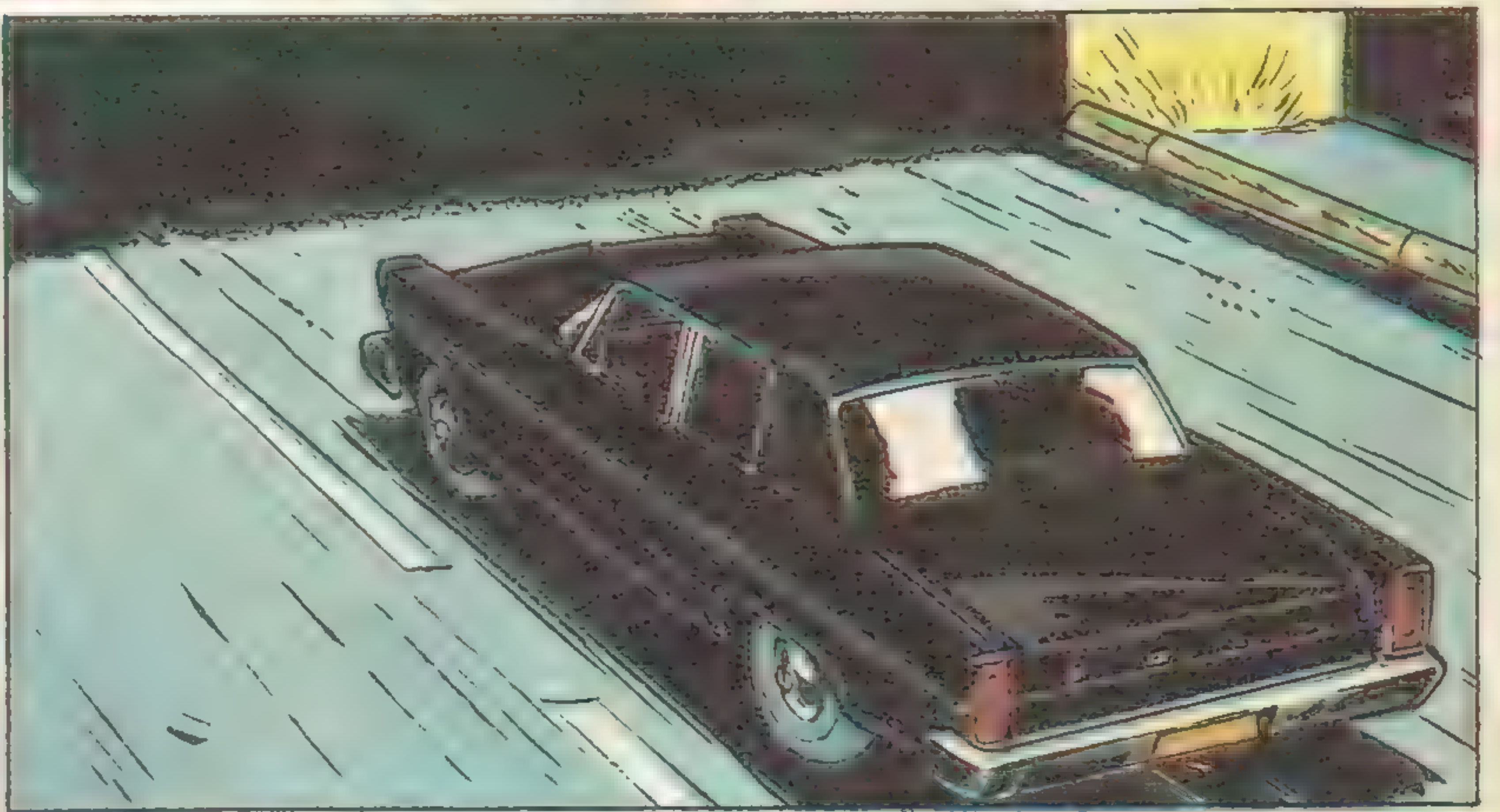
وبعد مرور ثلاثين دقيقة بالضبط...
حقا لقد خضعتا لمغامرة قاسية
أيها الصديقات!
لهذا أصبح.. لكن سيحين دور تيريز!



وبعد عشر دقائق، نجح «ريك» لهوشيه و «بوردون» في الوصول إلى محطة بنزسية، حيث أبلغا منها الشرطة...
الطنا سيصلون في خلال نصف ساعة!
جميل جدًا! وشكرًا لك
على هذه الملاحظة!



أما زالت العصابة في عشموا يا «أوفاريل»؟
نعم يا سيدتي الرئيس! وقد صلتم في الوقت المناسب - فقد كانوا يستعدون للرحيل!



وبينما حاصر رجال الشرطة العيادة ووجهوا تهديداتهم للأعداء...
ساحوا أنفسهم...!



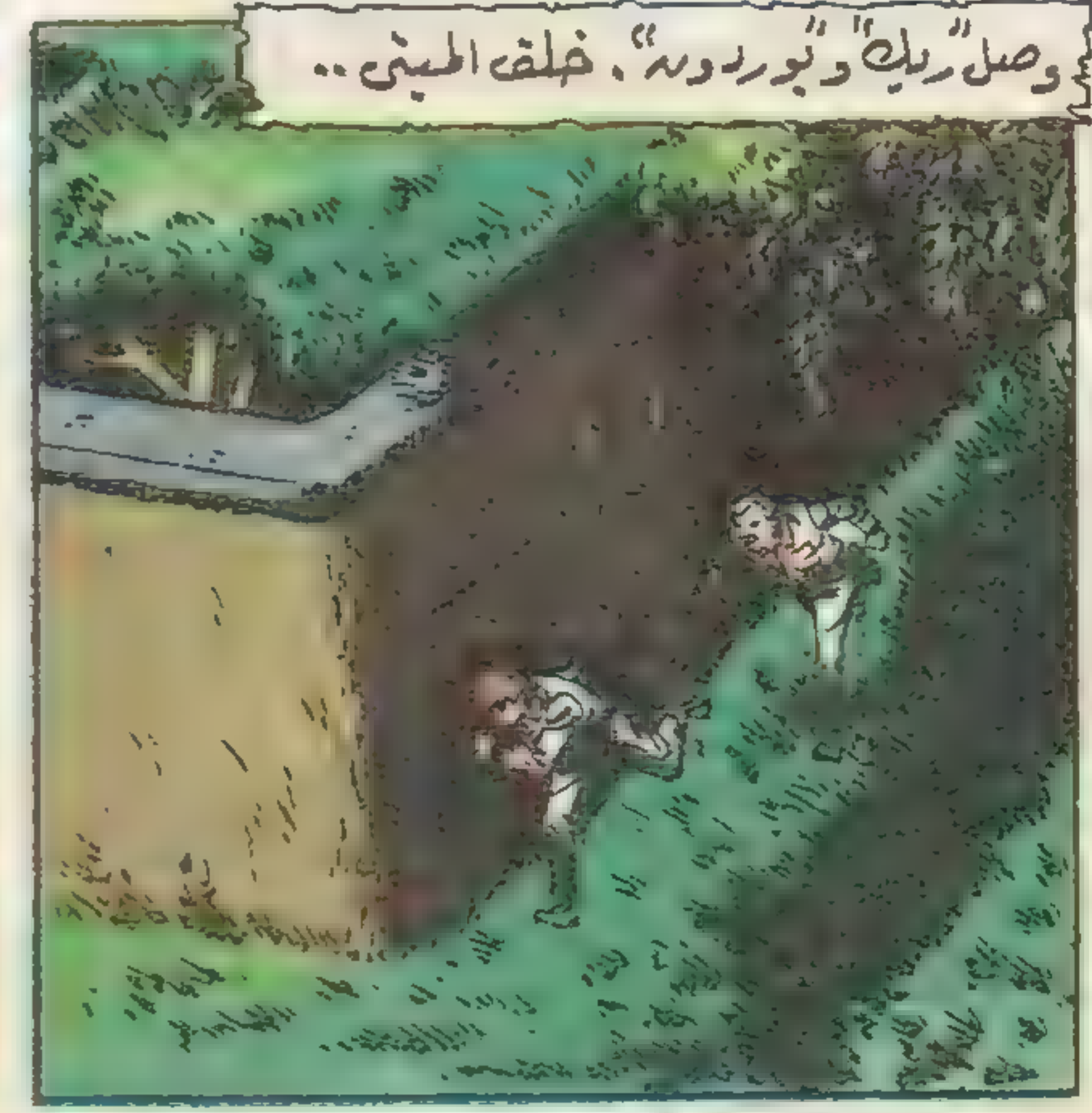
هنا! عليكم ببد المهدد لتحولوا انتباهكم إليكم...
وفي هذه الأثناء ما قوم من جانب بتنفيذ الخطة...
لن تذهب
بدون يا «ريك»!



وما أن وصل إلى قمة الجدار حتى مد «ريك» يده لبوردة...
موا... على الصعود بدوره...

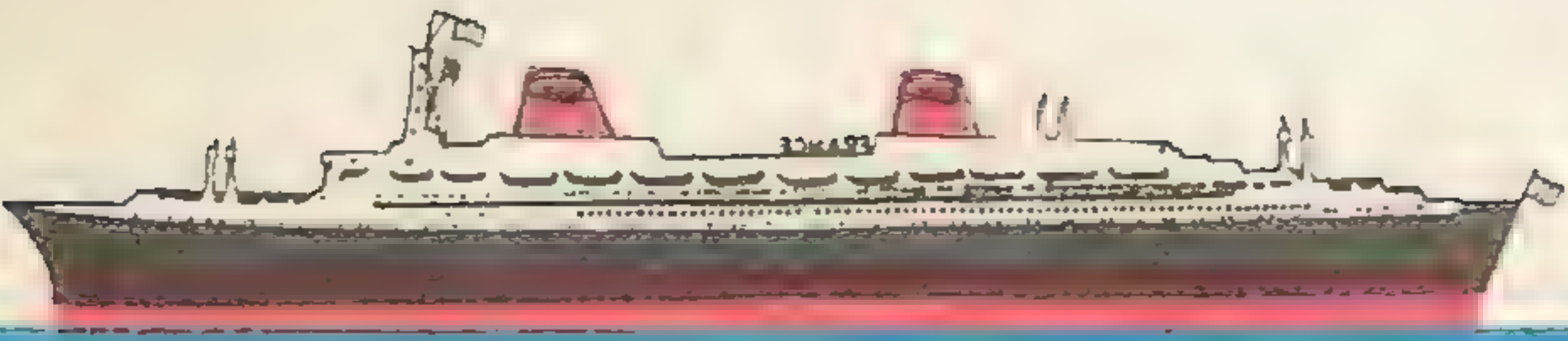


هيا يا «ريك»! ما ساعدك في صعود!

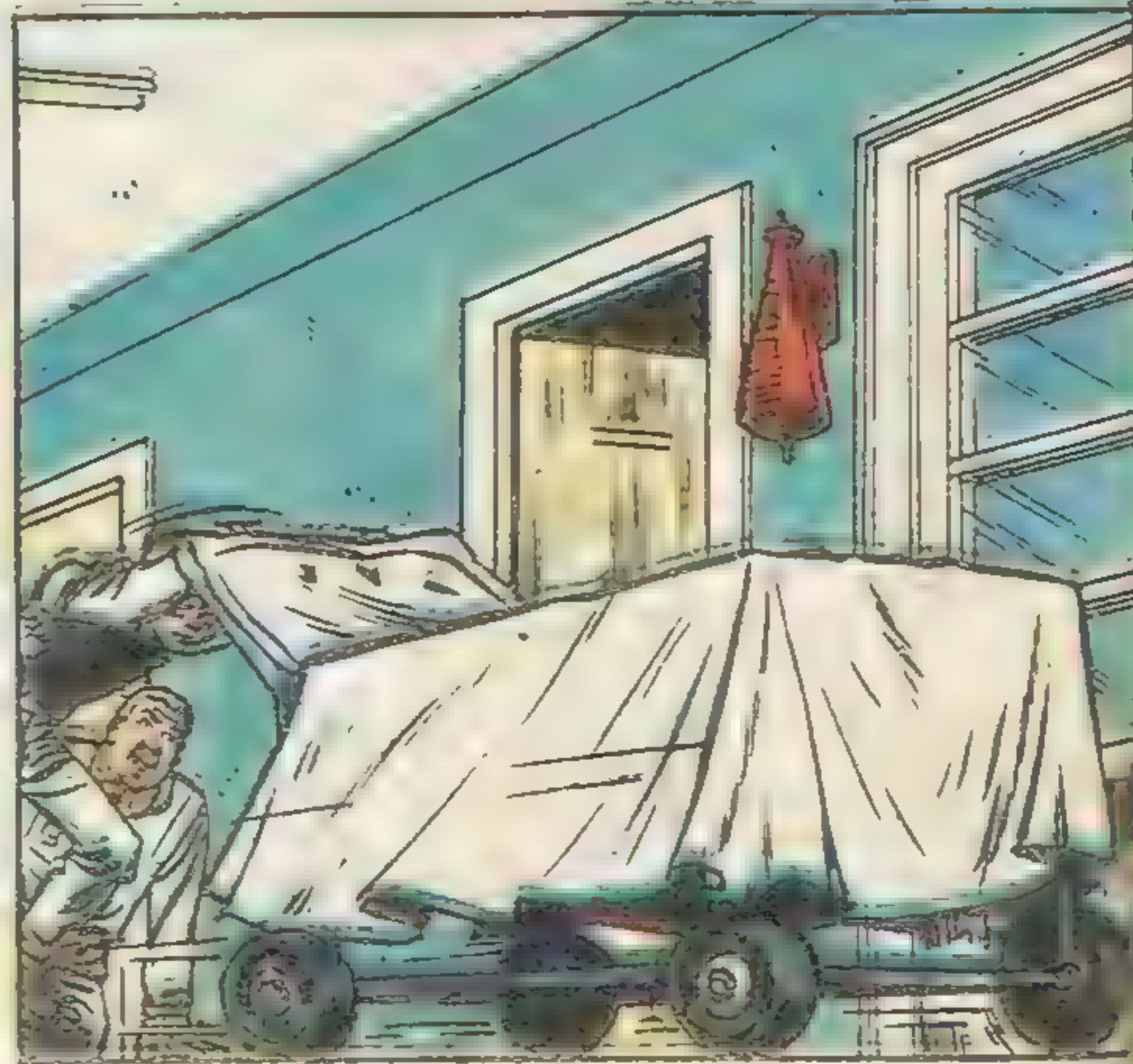
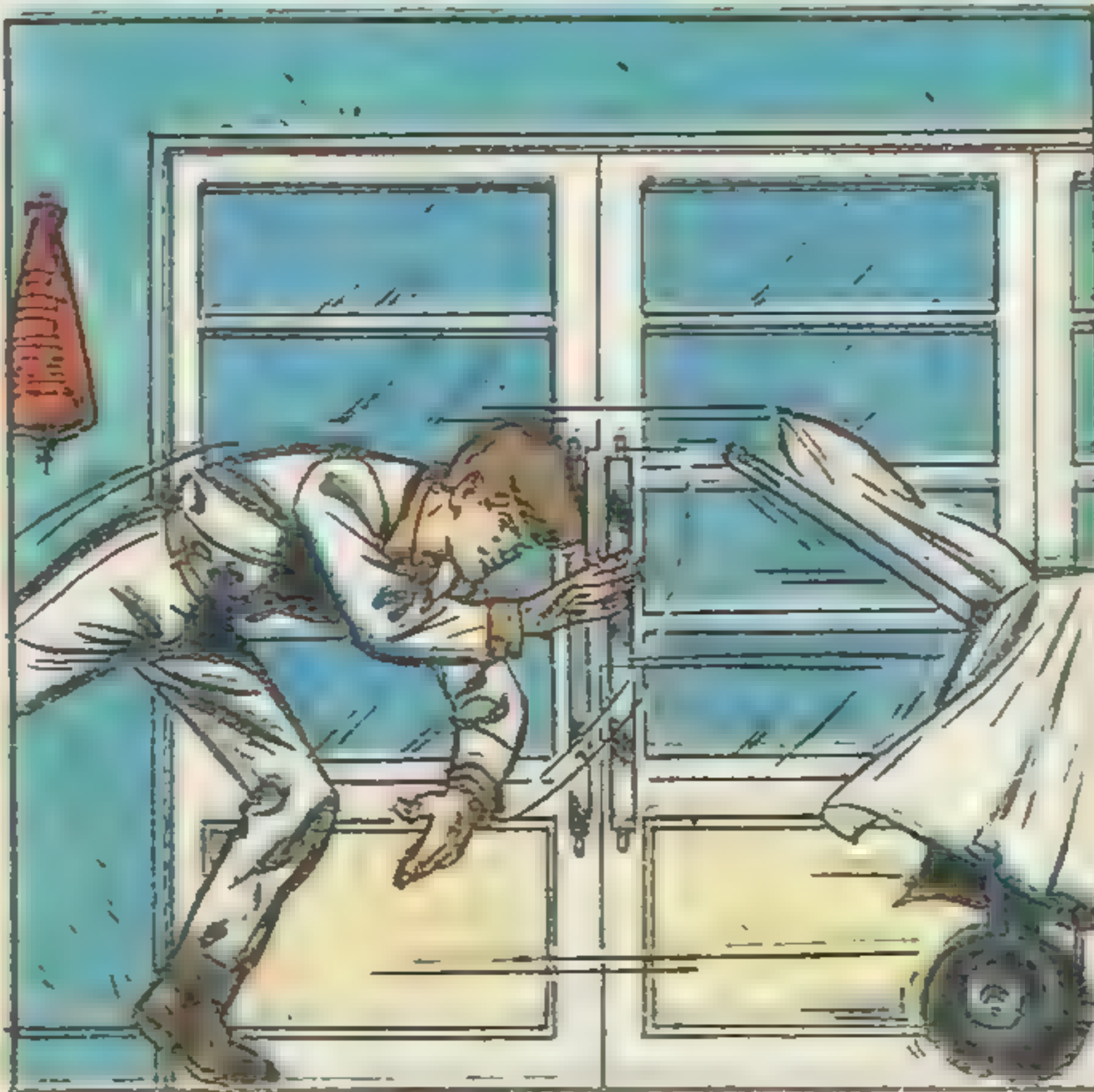
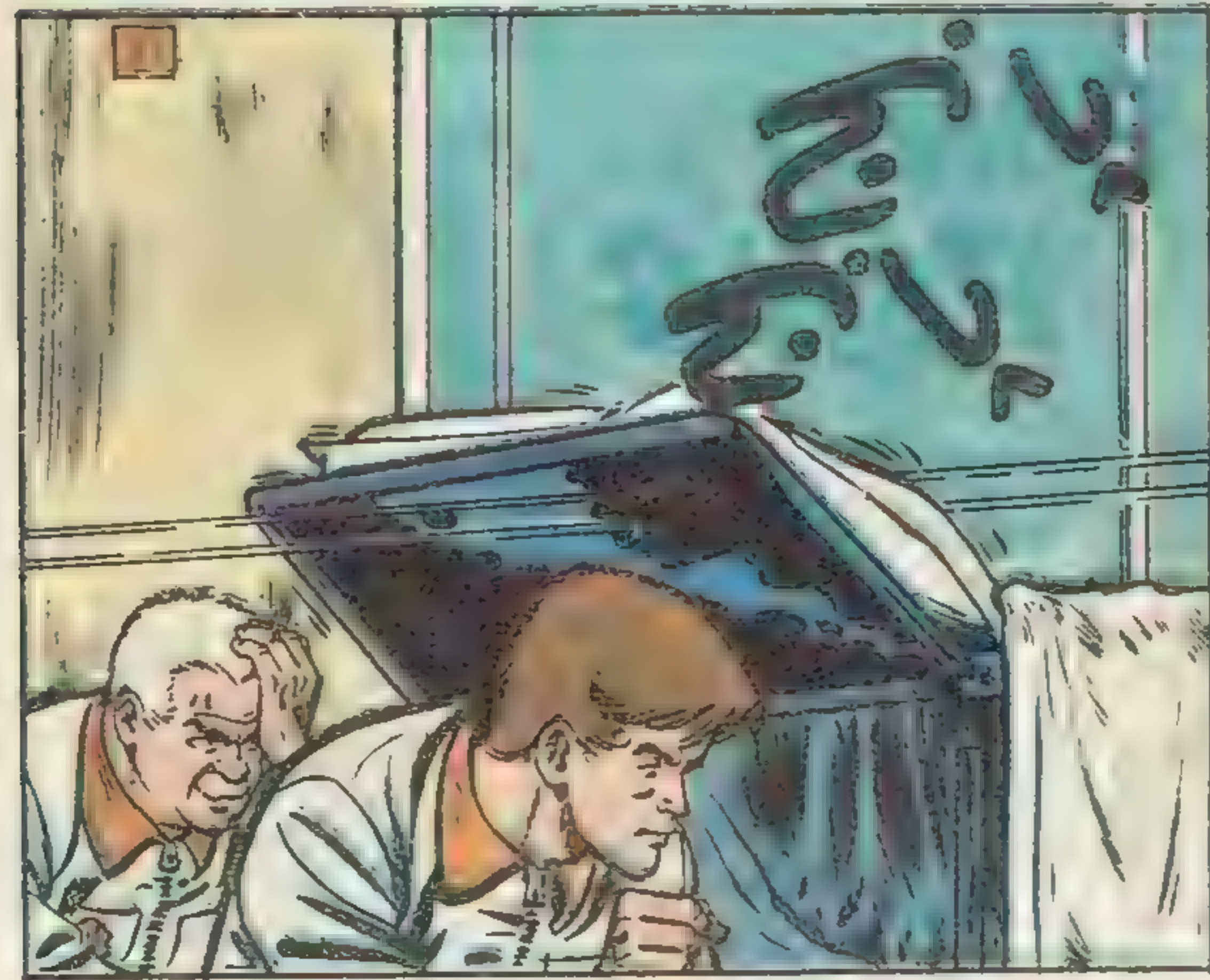


وصل «ريك» و «بوردة» خلف المبنى...

جريمة خطف

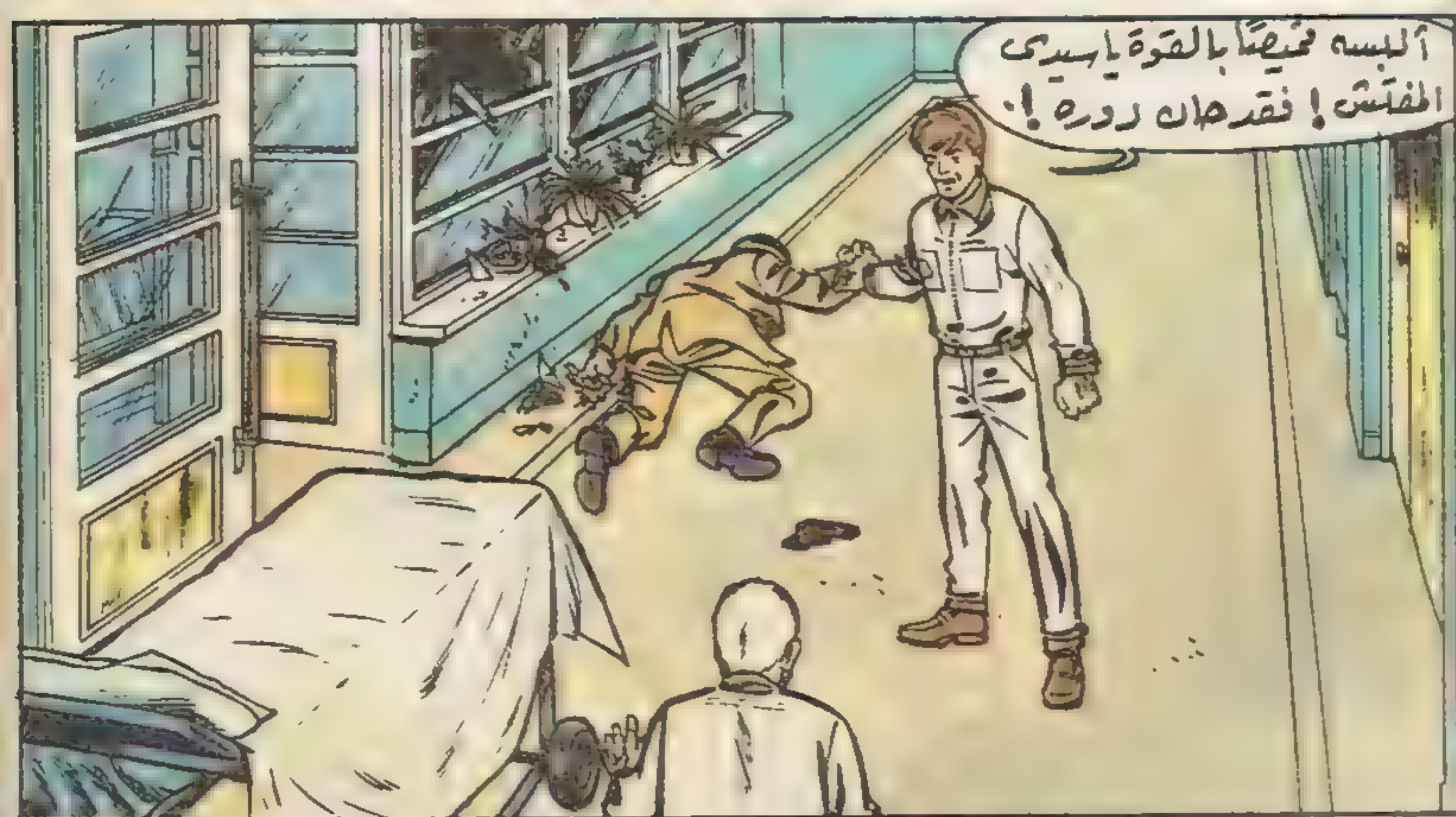
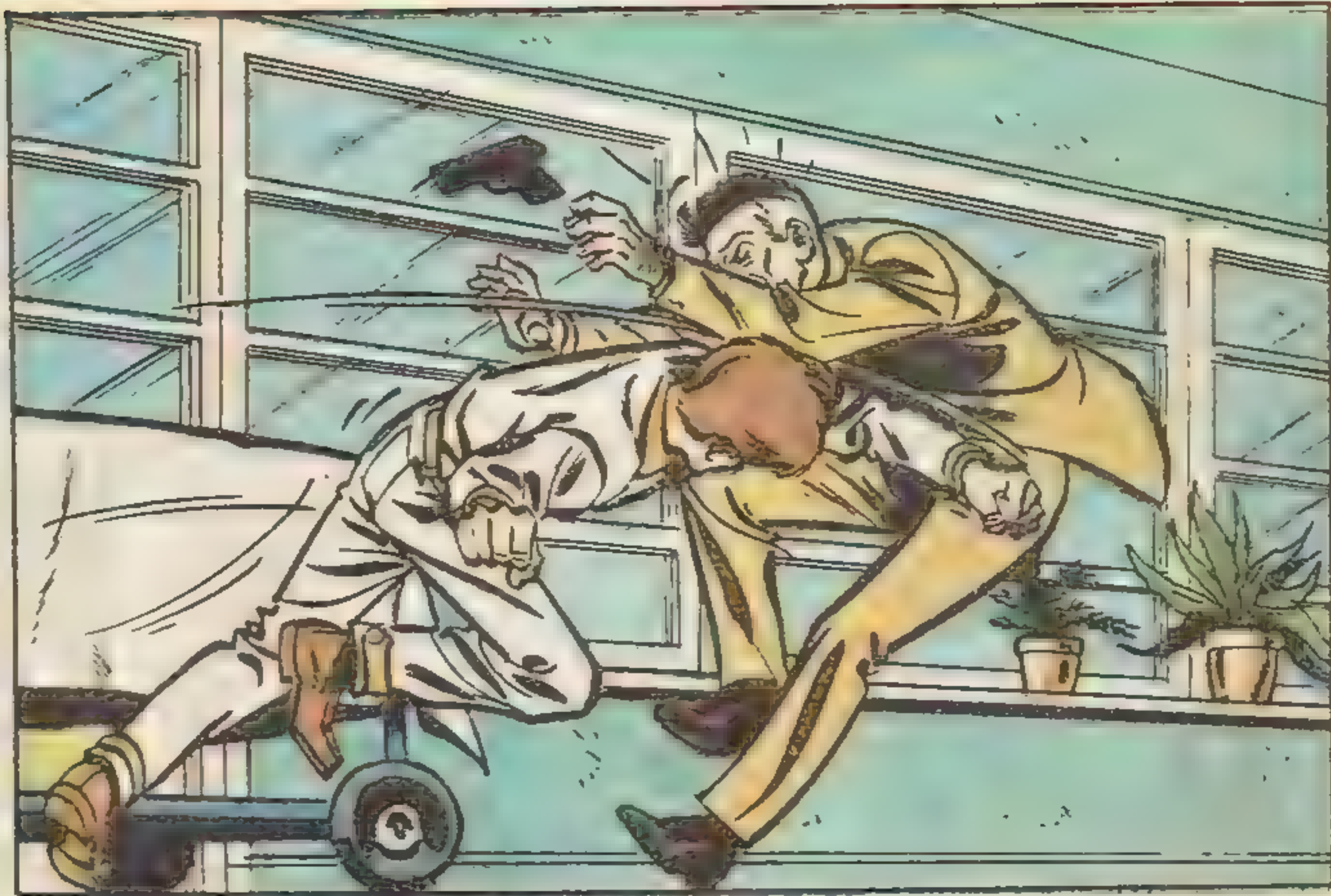


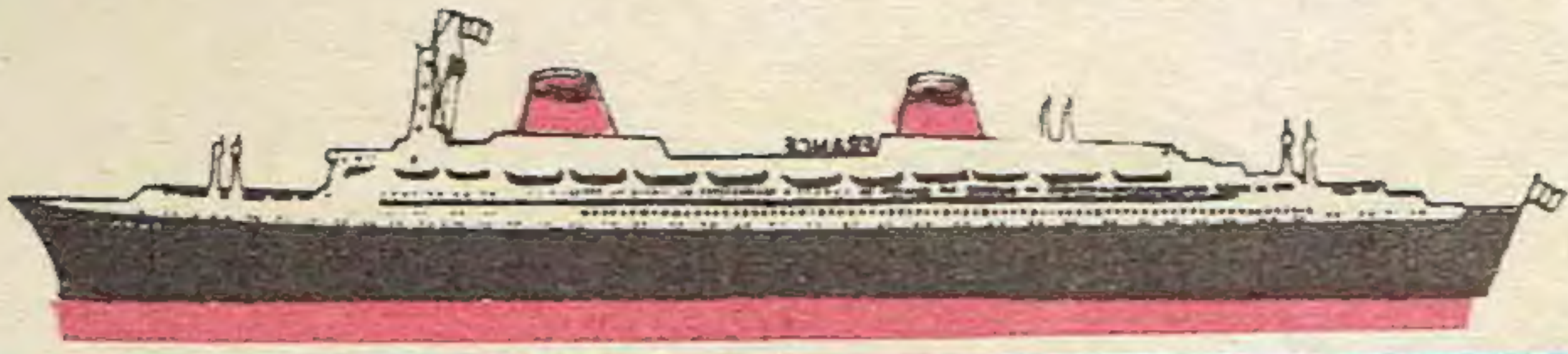
... في تلك القيد بمساعدة « بوردون » وكتبت طما النجاة .





ريلت هو شيه





جريمة خطف





بنجامان



عالم الحيوان



ذكر شحرور أوروبي ، عضو شائع من
فصيلة الدج قريبة أبي الحن الأمريكي

الشحرور

اسم يطلق بتوسع على أنواع عديدة من الطيور الداكنة اللون ، التي تشتمل على الشحرور أحمر الجناح ، والشحرور أصفر الرأس ، والسوادية . وللشحرور صوت رتيب قوى ، ويتغذى على الفاكهة ، والحشرات ، والديدان . والشحرور الغداف المغبر ، يوجد فقط في الولايات المتحدة ، وهو وإن كان ليس شائعاً ، إلا أنه يسبب تلفاً بالغاً في حقول الحنطة . والشحرور الأوروبي طائر شائع من فصيلة الدج ، وهو قريب من أبي الحن الأمريكي .
فصيلة : الإكتريديات

السمان

من طيور الصيد الصغيرة التي تنتسب إلى القطا ، وهو منتشر في العالم ، وتستوطن الأنواع الأمريكية الولايات الغربية ، ماعدا بوهوايت الذي يعرف بالسمان في الولايات الشمالية والولايات الشرقية ، ويسمى الحجل في الجنوب . ويختلف سمان العالم القديم والعالم الجديد في المظهر ، ولكن يتشابهان في العادات . والسمان الأمريكي له ألوان أخاذاة ، وغالباً ما يكون له عرف رقيق . ويعيش في أسراب ، ويتغذى على أنواع عديدة من الحشرات على الأرض ، وعندما يجفل ، يطير لبضع مئات من الأمتار ، ولكن في حالة هارلكوين كويل ، يجثم الطائر على الأرض ، بدلاً من أن يطير .

فصيلة : التدرجيات



يستوطن السمان الملون المناطق الاستوائية من جنوب آسيا إلى استراليا ، وهو في حجم العصفور الدوري تقريباً . وقد كان الحكام الصينيون قديماً ، يحملون هذه الطيور الصغيرة في أكمامهم الفضفاضة ، ليستخدموها في تدفئة أيديهم



الاستاذ مستواضع

